



ÇORLU BELEDİYESİ MÜZELER VE KÜLTÜR YATIRIMLARI MASTER PLAN RAPORU

ARALIK, 2017



ÇORLU BELEDİYESİ

Ahmet SARIKURT	Belediye Başkan Yardımcısı (İnşaat Mühendisi)
Fatma ÜZMEZ ARDALI	Yapı Kontrol Müdürü (Mimar)
Erkan KAÇAR	Plan ve Proje Müdürü (Makine Mühendisi)
Ercan LEBLEBİCİ	Emlak İstimlak Müdürü (Jeoloji Mühendisi)
İlker AKIN	Park ve Bahçeler Müdürlüğü (İnşaat Mühendisi)
Serkan İZGİ	Emlak İstimlak Müdürlüğü (Jeodezi ve Fotogrametri Mühendisi – Endüstri Müh)
Kerem SAVAŞ	Fen İşleri Müdürlüğü (İnşaat Mühendisi)

MÜZE SERGİ İŞLERİ | KOOP MİMARLIK

Deniz KOÇ ÇELİKER	Küratör (Tarihçi)
Y. Burak DOLU	Yüksek Restoratör Mimar
Cihan ÇOLAK	Arkeolog, Müze Bilimci
Derya KOÇ	İçerik Editörü (Tarihçi)
Dilara ÖZTÜRK	Mimar
Elif Tuğba GÜRKAN	Mimar
Koray PEKAK	Mimar
Deniz İNAL	Şehir Planlamacı, Mimar
Melike BOYACI	Mimar
Hazal ALICIGÜZEL	Endüstriyel Tasarımcı

GENEL YAKLAŞIM

Günümüzde kentlerin korunmasında tarihi doku kavramı önem taşır. Kentsel korumanın öncelikli hedefi, tarihsel değer olarak bakıldığında her biri aynı derecede önemli olmasa da bir araya geldiklerinde ait oldukları döneme ilişkin özellikleri ortaya koyan yapıların ve bu yapıların birbiriyle olan mekânsal ilişkilerinden doğan açık alanların oluşturduğu bütünsel tarihi dokuyu korumaktır.

Kentlere kimlik kazandıran ve kentlilerin kendilerini kentleriyle özdeşleştirebileceği öğelerden biri kültürel, sosyal, ekonomik, arkeolojik ve estetik değere sahip olan tarihi çevredir. Nesiller arasındaki devamlılığı sağlayan, tarihe tanıklık etmiş bu yapılar kentin hem yerelde hem de genelde algılanması üzerinde önemli etkiye sahiptir.

Bir kentin sahip olduğu tarihsel arka planı görünür kılmak hem sosyal hem de ekonomik gelişmeye katkı sağlamaktadır. Günümüz dünyasında ekonomik kalkınmanın yanından insan merkezli kalkınma anlayışının da önemli olduğu ve sosyal yaşamda yaşanan gelişme ve değişimlerin önemi vurgulanmaktadır. Kültür politikasının geliştirilmesi ve belirlenen hedeflerle hayata geçirilmesi kültür ekonomisinin gelişmesini de sağlayacaktır.

Yapılan incelemelerde Çorlu kentinin sanayi ile anılır olduğu ne kültürel ne de turizm konularında kentten söz edilmediği görülmektedir. Çorlu Belediyesi kurumsal kimliğinde de sanayi vurgusu yapılmıştır. **Çalışmanın amacı Çorlu'nun sanayi özelliği yanında kültürel kimliğini ön plana çıkarmak ve bölgede önemli konuma geçmesini sağlayacak yol haritasının belirlenmesine katkıda bulunmaktır.** Yerli ve yabancı tüm potansiyel ziyaretçiler, bölge sakinleri ve mekanların son kullanıcıları hazırlanacak olan çalışmanın merkezinde yer alır. Ziyaretçi, kent kullanıcısı ve yerel halka hizmet edecek yaşam, eğlence, eğitim, çalışma alanları ve diğer kamusal mekanların tasarlanması, işlevlendirilmesi ve sürdürülebilirliğine dair bir başlangıç noktası olarak düşünülebilir.

COĞRAFİ KONUM

Tekirdağ iline bağlı Çorlu Türkiye'nin kuzeybatısında 41° 16' doğu boylamı ile 27° derece 80' kuzey enlemi arasında yer almaktadır. İlçe Ergene havzasında ve Trakya'nın merkezi bir yerindedir. Kuzeyden Tekirdağ'ın Ergene ve Çerkezköy ilçeleri, doğudan İstanbul'un Silivri ilçesi, batıdan Süleymanpaşa ve Muratlı ilçeleri, güneyden Marmara Ereğlisi ilçesi ve Marmara Denizi ile çevrilidir. İlçe Tekirdağ'ın en büyük ilçesidir.



ULAŞIM

Büyükçekmece'den başlayarak SilivriÇorlu-Babaeski-Lüleburgaz-Havsa'dan geçerek Edirne'ye ve Balkanlar'a uzanan; **Osmanlı Devleti'nin de "Sultan Yolu" olarak kullandığı Roma dönemi aksı "Via Militaris" (Ordu Yolu)**, Roma döneminde İstanbul ve Avrupa'yı birleştirmiş olan bir güzergahtır. Bu yolun temelleri Tunç Çağı'nda Traklar tarafından atılmışve günümüze kadar kesintisiz kullanılmıştı.

Çorlu, çevresindeki kent merkezlerine yakınlığı ve İstanbul Atatürk Havalimanı'ndan sonra Trakya bölgesinde yer alan ulusal ve uluslararası uçuşlara açık tek havalimanına sahip olması nedeniyle gününbirlik ziyaretlere oldukça elverişli bir konumdadır. Antik dönemlerden beri kullanıldığı bilinen D-100 karayolu ilçenin kuzeyinden geçmekte ayrıca TEM otoyolu da ilçeyi çevre illere bağlamaktadır.

Çorlu'nun çevre illere uzaklığı şu şekildedir:

Tekirdağ 39,4 km (yaklaşık 42 dakika)

Edirne 140,9 km (yaklaşık 1 saat 32 dakika)

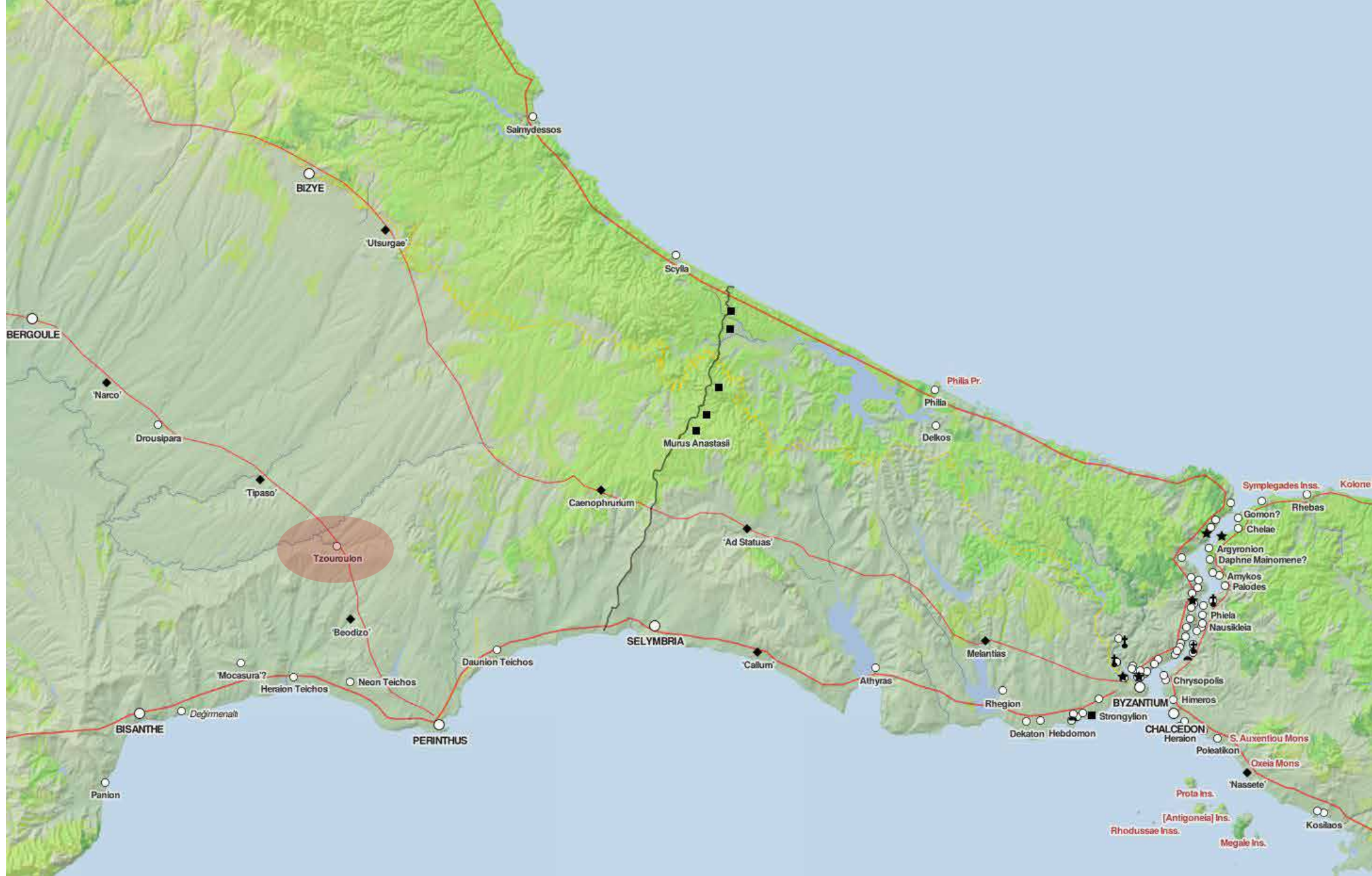
İstanbul 114 km (yaklaşık 1 saat 28 dakika)

Çorlu aynı zamanda İstanbul, Halkalı-Avrupa tren yolu üzerinde yer almakta ve düzenli olarak tren seferleri yapılmaktadır.

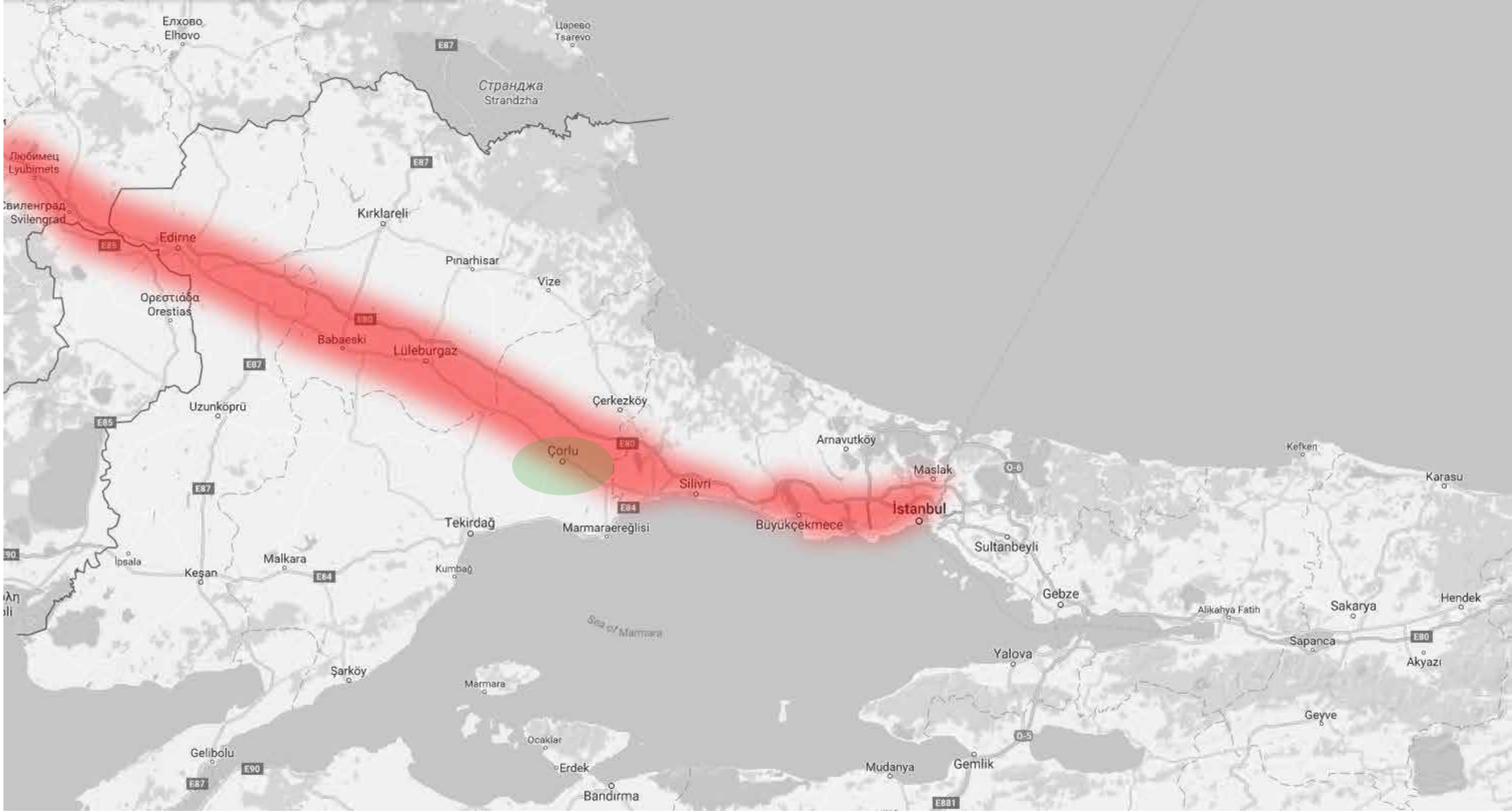
Ayrıca yapılması planlanan hızlı tren hattı Çerkezköy ve Büyük Karıştıran'dan geçmekte, ancak Çorlu'nun da güzergah dahil edilmesi gündemdedir.

ULAŞIM

Roma Dönemi Yolları



ULAŞIM



Ulaşım Yolu Haritası

ULAŞIM



Ulaşım Yolu Haritası



Hızlı Tren Haritası

ÇEVREYLE İLİŞKİ

Çorlu çevresinde yer alan diğer turizm destinasyonları ve sahip oldukları potansiyeller açısından aşağıdaki karşılaştırmayı yapabiliriz.

Tekirdağ Merkez (Süleymanpaşa)

Arkeoloji Müzesi, Rakoczi Müzesi, Namık Kemal Evi ve Tekirdağ İl Eğitim Tarihi Müzesi bulunan kentte Mübadele Müzesi ile kurulum aşamasındadır.

Şarköy

İlçe deniz sporları ile yamaç paraşütü ile kendini konumlandırmaktadır. İlçede özel müze statüsünde Kutman Şarap Müzesi yer almaktadır.

Çatalca

İstanbul'un ilçesi Çatalca'da Mübadele Müzesi yer almaktadır.

Marmara Ereğlisi

Arkeolojik öneme sahip kentte Belediye'ye bağlı açık hava müzesi bulunmaktadır.

Ergene

Kültür ve Turizm Bakanlığı'na kayıtlı bir müze olmasa da özel müze statüsünde bir müze ev bulunmaktadır.

Çerkezköy – Kapaklı

Kent Müzesi çalışmaları sürmektedir.

Muratlı

İlçede Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı Atatürk Evi Müzesi bulunmaktadır.

Lüleburgaz

Kırklareli'nin ilçesinde müze bulunmamaktadır.

DEMOGRAFİK VERİLER

Çorlu nüfusu 2017 yılına göre 253.551'dir.

Bu nüfus, 129.857 erkek ve 123.694 kadından oluşmaktadır. Yüzde olarak ise: %51,22 erkek, %48,78 kadındır.

1877-1878 Osmanlı Rus Savaşını izleyen Balkan ve I. Dünya Savaşları'nda, elden çıkan topraklardan başlayan göçler, Çorlu'nun nüfus ve yerleşme yapısını büyük ölçüde değiştirmiştir. 1950'li yıllara kadar kır nüfusunun kent nüfusundan daha fazla olduğu görülmektedir. Bulgaristan, Yunanistan, Romanya ve Yugoslavya'dan göç almıştır. 1970'li yıllardan itibaren ise köylerden gelen iç göç ve Bulgaristan'dan gelen göçün yanı sıra Trakya ve Anadolu'nun diğer il ve ilçe ve köylerinden de göç almaya başlamıştır. Çorlu, 1980'li yıllardan itibaren hızla sanayileşmeye başlamıştır. 1990'dan sonra Türkiye'de en fazla göç alan ilçelerden biri haline gelmiştir.

Çorlu önemli ölçüde göç almaktadır. 2015 verilerine göre aldığı göç 13.956, verdiği göç ise 4.986'dır.

TURİZM POTANSİYELİ

Günümüze turizm gelirlerinin ülke ve bölge ekonomisine yaptıkları katkı, oran olarak, neredeyse sanayi ve ticaret gelirleri ile yarışır durumadır. **Sanayi kenti olarak ön plana çıkan Çorlu'nun sürdürülebilir turistik bir çekim merkezi haline getirecek olan unsurlar, özgün kaynaklarını ortaya çıkarmak, planlı bir şekilde doğal ve kültürel miras alanlarını korumak, onarmak, restore etmek ve hikayesini tüm dünya ile paylaşabilecek müzeler, etkinlikler, projeler tasarlamakla ortaya çıkabilecektir.** Çorlu'da öncelikli hedef iç turizmi arttırmak ve müzelerin kurulması ile Çorlu'nun yerel, ulusal ve uluslararası gezi rotalarına dahil edilmesini sağlamak olmalıdır. Günümüzde turistik alanların belli temalar çerçevesinde yeniden tanımlanmasıyla, ziyaretçilerin bireysel olarak da kendi tematik programlarını yapmalarına olanak sağlanabilmektedir. Kültür Turizmi açısından Çorlu'nun özgün kaynaklarına baktığımızda Roma Su Yolu, Çorlu Kalesi, Fatih, Süleymaniye ve Havra Camileri, çeşmeleri ve Doğanca gibi önemli sivil mimari örneklerini sayabiliriz.

Kent merkezinde, kentin kültür politikasına uygun müzelerin kurulması, mimari unsurların bu müzeler ile ilişkili kullanımı kentin kültür hayatına zenginlik katacağı gibi kentin turizm rotalarına da girmesini sağlayacaktır. **Geçmişini tarım ekonomisinden alan ve günümüzde sanayi ile anılan Çorlu'da endüstri yapıları da önemlidir. Bu yapılar restorasyondan sonra kentin kültür ve turizm hayatına katılmaları sağlanmalıdır.**

Çorlu Roma döneminde askeri yol üzerinde yer alan merkezlerden biridir. Bu özelliği Osmanlı'nın son dönemlerinde de devam etmiş ve sonrasında Cumhuriyet ile de kent-ordu arasındaki bağ kuvvetlenmiştir. Bugün Çorlu merkezde tarihi öneme sahip, tescilli askeri yapılar bulunmaktadır. Eski Asker Hastanesi, Tarihi Kolordu binası ve Subay Ordu Evi kamusal alanlar olarak yeniden işlevlendirilmelidir. Yapılar dışında kentin merkezine yakın alanlarda da yavaş yavaş askeri önemini kaybetmeye başlayan araziler yer almaktadır. Bu araziler de çevre düzenlemeleri yapılarak kamusal alanlar olarak işlevlendirilebilir.

TURİZM POTANSİYELİ

Çorlu'nun sanayi kenti olması, ulusal ve uluslararası öneme sahip kimi firmaların bölgede yer alması oluşturulacak **modern mimariye sahip, sürdürülebilir enerji kaynaklarını kullanan bir teknoloji merkezi** çekim merkezi olabilir.

Özellikle gününbirlik ziyaretlerin konaklamalı ziyaretlere dönüşmesi için alternatif turizm, önemli bir potansiyel sunmaktadır. Bu nedenle doğa turizmi alanında yatırımlar yapılmalıdır. **Roma su yollarının kırsal alanda bulunması hem doğa yürüyüşü ile arkeolojiyi bir araya getirme potansiyeline sahiptir.**

Yoğun sanayileşmenin yaşandığı bölgede zincir otellerin açılması iş dünyasının ihtiyaçlarına cevap verecek kongre ve fuar turizmine yönelik hizmetlerin de önünü açmaktadır.

Hızlı tren hattının Çorlu'dan geçmesi kentin ulaşım alternatiflerini arttıracacağı gibi İstanbul ve Edirne gibi yerli turist potansiyeli olan kentler ile süreyi azalatacaktır.

YEREL VE BÖLGESEL RAPORLARDA ÇORLU

Kalkınma Ajansı web sitesinde Çorlu, Trakya'da sanayinin başkenti olarak tanımlanır.

Sosyal hayatın yeterince gelişmemiştir.

Şehir sakinleri hafta sonlarında ve tatillerde İstanbul'u tercih ediyor. Bu durum sanayide istihdam edilmek istenen nitelikli elemanların tedarik edilmesinde sorunlar oluşmasına neden olmaktadır.

Çorlu daha fazla sanayiye ve insanı barındırma konusunda potansiyeli ile büyük bir sanayi merkezidir ve daha da büyümeye adaydır. Gelecekte daha büyük bir nüfusa ev sahipliği yapabilmesi muhtemel şehrin; bol miktarda yeni konutun inşa edilmesinin yanı sıra düzenli kentleşme, fiziki ve sosyal altyapının geliştirilmesi konularında önemli ihtiyaçları bulunmaktadır.

Çorlu'dan beklenen, ileri teknoloji kullanan ve yüksek katma değere sahip mallar üreten sanayi ile birlikte modern bir şehir olmasıdır.

SWOT ANALİZİ

GÜÇLÜ YÖNLER

- Merkezi konumda bulunması: Çorlu Trakya bölgesinin merkezinde, karayolu ve demiryolu ağlarına yakındır. Trakya bölgesindeki tek havalimanı Çorlu ilçesi sınırları içindedir.
- Çok kültürlü tarihsel arka plana sahip olması: Kentin yakın geçmişinde Rum, Yahudi ve Müslüman mahalleri bulunmaktadır.
- Sanayi kenti olması: Çorlu'nun sanayi kenti olması kültür ve turizm açısından değerlendirilmesini engelse de bu durum doğru stratejilerle avantaja çevrilebilir.
- Önemli sivil mimari örneklerinin restorasyon çalışmalarının başlamış olması ve geleceğe yönelik restorasyon projelerinin hazırlanması.
- Doğa turizm potansiyelinin olması.
- Konaklama olanaklarının iyi olması: Sanayi kenti olmanın getirdiği avantajlardan biri de konaklama işletme sayısının yeterli olmasıdır.

FIRSATLAR

- Arkeolojik Çalışmalar: Öncelikle Çorlu Kalesi'nde arkeolojik kazıların yapılması kentin tarihsel zenginliğine derinlik kazandıracaktır. Ayrıca Roma su yollarının bilimsel yöntemlerle incelenmesi ve gerekli görülen yerlerde kazıların yapılması da kentin arkeolojik açıdan önemini arttıracaktır.
- Sanayi alanında Ar-Ge çalışmalarının kent sosyal ve kültürel etkinliklere aktarılması.
- İl ilan edilmesine bağlı olarak taşra teşlikaatının oluşturulması ve merkezi yönetim yatırımlarının artması
- Namık Kemal Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nin Çorlu'da olması

SWOT ANALİZİ

TEHDİTLER

- Sanayileşmenin neden olduğu kirlenmenin doğaya zarar vermesi.
- Sürdürülebilir kültür yatırımları için politikaların eksikliği.
- İl ilan edilmesine bağlı olarak mevcut iç göç orandaki olası artışın kent altyapısı üzerine uygulayacağı baskı.

ZAYIF YÖNLER

- Tarihi kentsel dokunun korunmaması: Çalışma alanı içinde tarihi kent dokusunun büyük ölçüde tahrip edildiği ve yeni yapıların inşa edildiği görülmüştür.
- Kent kimliğini ve belleğini yerel halk ile paylaşan müze/kent belleği oluşumunun olmaması
- Kentliler ve ziyaretçilerin sosyalleşeceği, sanatsal etkinliklere katılacakları alanların olmaması.
- Taşınır kültürel miras ve somut olmayan kültürel miras araştırmalarının olmaması.
- Sanayi kenti olarak neredeyse markalaşan kentin sosyal ve kültürel alanlara yatırım yapmaması

ÇALIŞMA ALANI

ÇALIŞMA ALANI

ALANIN ÖNEMİ ve SINIRLARI

Alan içinde yer alan Çorlu Kalesi, gerek Çorlu'nun gerekse bölgenin tarihinde önemlidir. Kentin gelişim alanı incelendiğinde Kale'nin güneyine doğru bir eğilim izlendiği görülmüş ve bu durum günümüzde de devam etmektedir.

Master Plan çerçevesinde incelenen alan Çorlu'nun en eski yerleşim yeri olan Çorlu Kalesi ve kalenin güney-güneydoğu bölgesinde, eski Çorlu mahallelerinin bulunduğu bölgedir. Bu bölgede sivil, dini ve sanayi-ticari mimari örnekler yer almaktadır.

Kuzey Sınırı: Dere 2 Sokak, Şube Sokak, Fatih Caddesi, Çiçek Caddesi ve caddenin kuzeyindeki Çorlu Kalesi bölgesi

Batı Sınırı: Çiçek Caddesi'nin güney yönü, Yoğurtçu Sokak ve Karagözler Sokağın batısından Kumyol Caddesi

Güney Sınırı: Kumyol Caddesi'nden doğuya, Atatürk Heykel Meydanı

Doğu Sınırı: Salih Omurtak Caddesi ile Şinasi Kurşun Caddesinin kesişim noktasında yer alan Atatürk Meydanı; Salih Omurtak Caddesi – Şinasi Kurşun Caddesi – Atatürk Bulvarı tarafından çevrelenen ve içine 277 ada, 73 parselde yer alan “Eski Asker Hastanesi” de alan bölge.

Bu alanın dışında Önerler Mahallesi, Çukurçengel Devlet Ormanı sınırları içinde yer alan su temin alanı ve Ağıl Tepe de çalışma alanı içine alınmıştır.

ÇALIŞMA ALANI



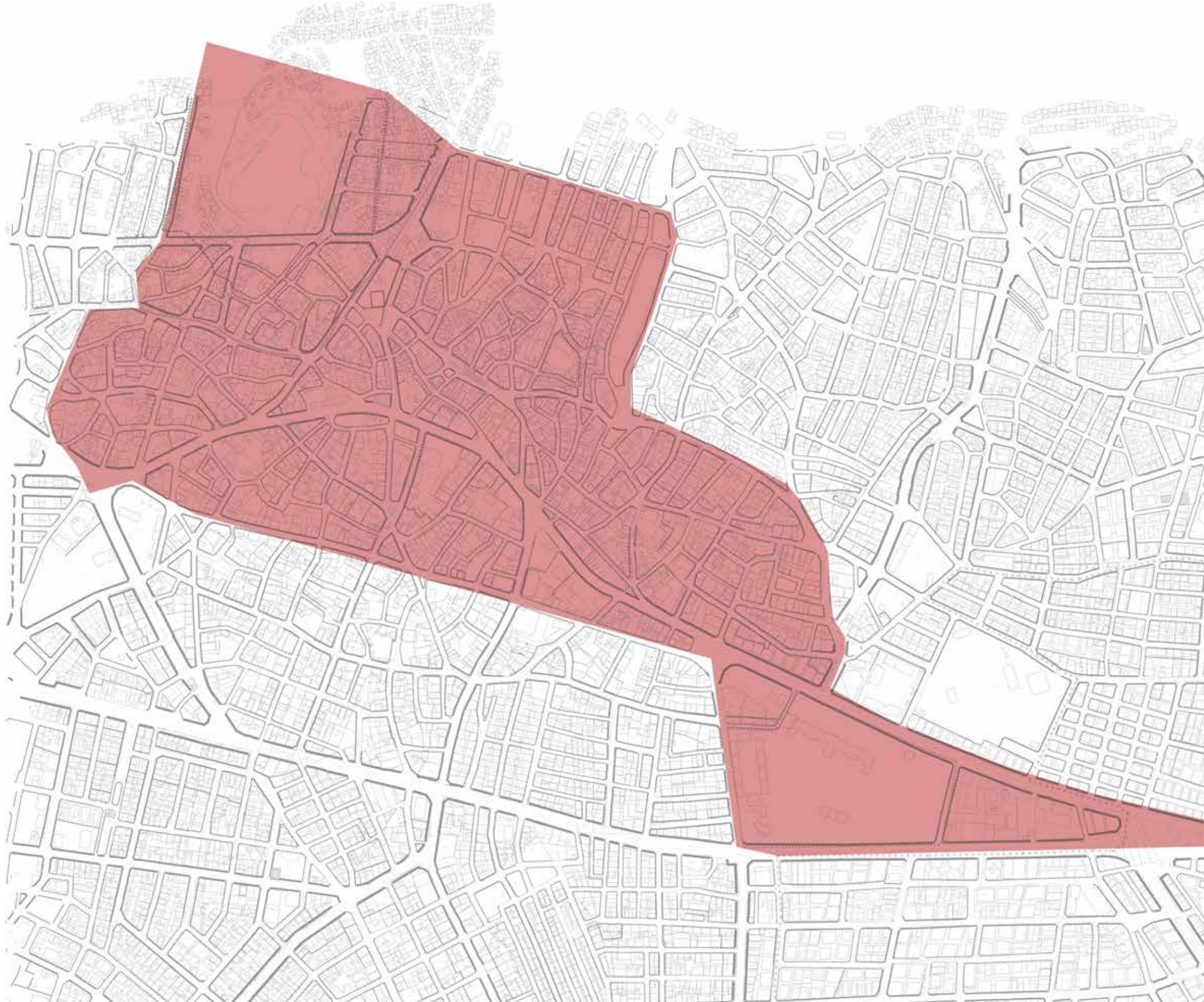
GÜNEYDEN GÖRÜNÜŞ

ÇALIŞMA ALANI

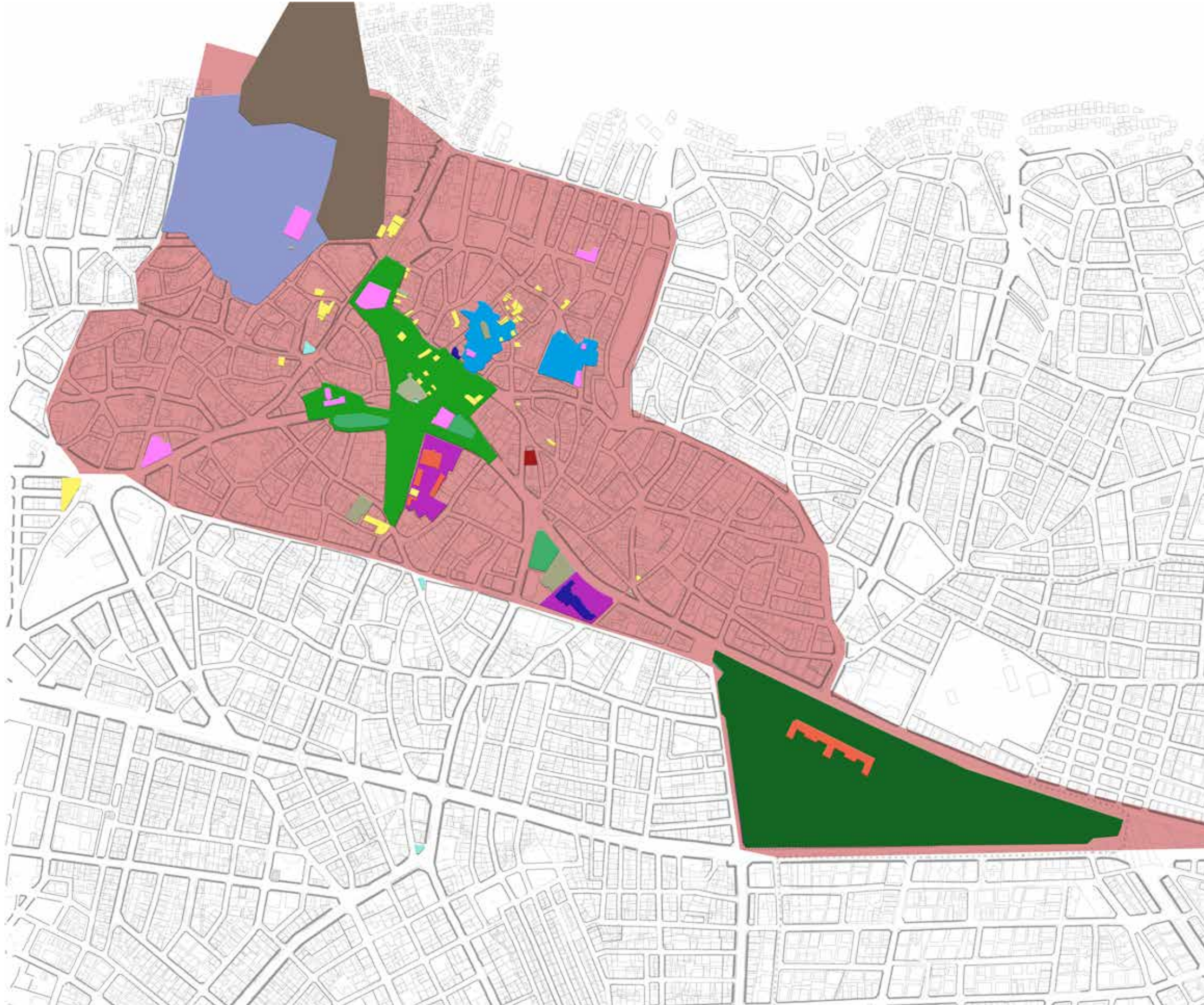


KUZEYDEN GÖRÜNÜŞ

ÇALIŞMA ALANI



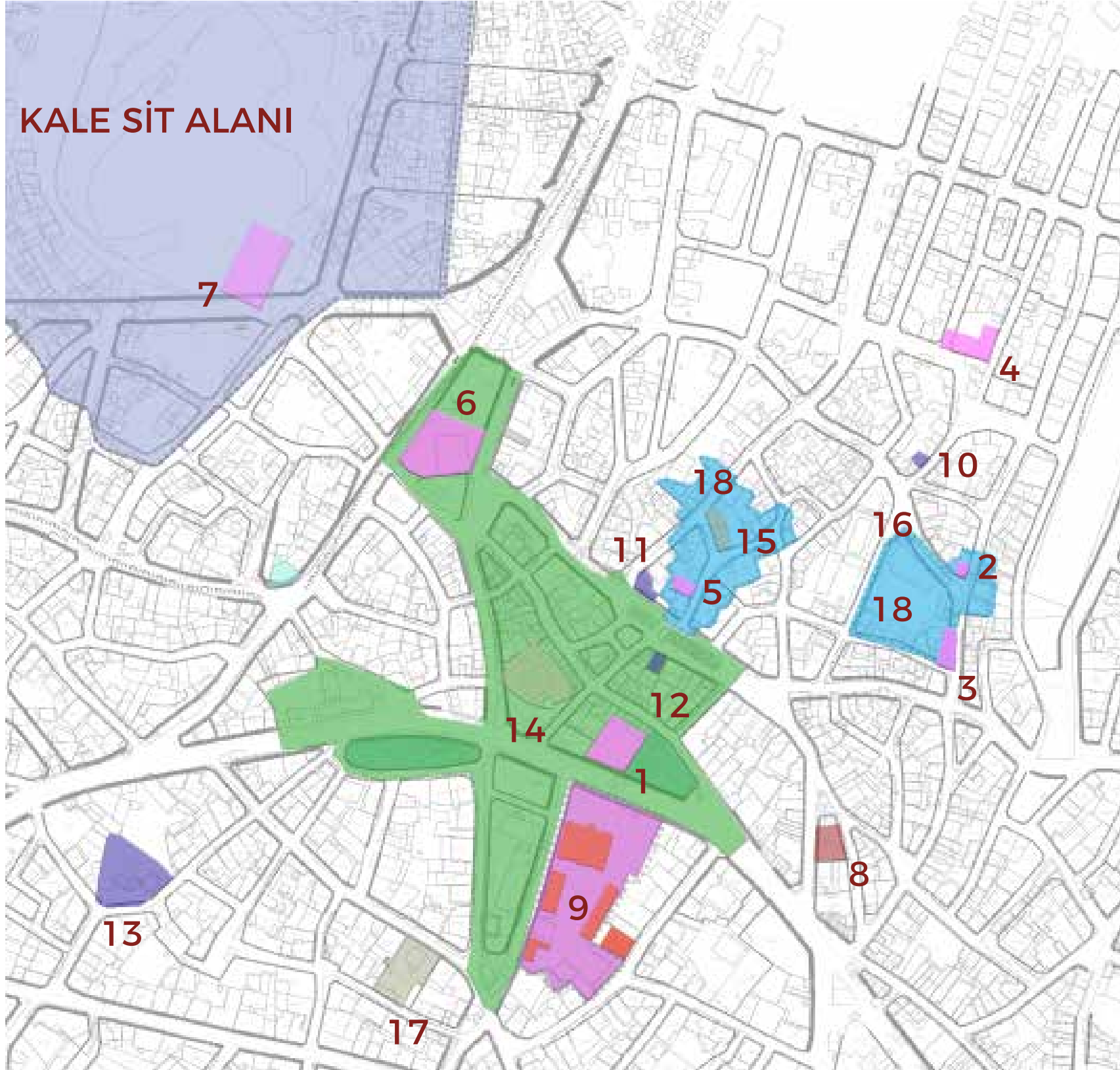
ÇALIŞMA ALANI



- Çorlu Kalesi sit alanı
- Çorlu Kalesi çevre düzenleme sahası
- Önerilen Müzeler
- Önerilen Kent Meydanı
- Önerilen Hizmet Mekanları
- Mevcut Koruma Alanları
- Askeri Alanlar
- Mevcut Park ve Meydanlar
- Tescil Talebi İçin Önerilen Yapılar
- Kurul Tescil Tespit Yapılar
- Dini Yapılar
- Çeşmeler
- Önerilen Kültürel Alanlar
- Önerilen Sanatsal Alanlar
- Alan Sınırları
- Kent Parkı

ÇALIŞMA ALANI

ÖNERİLEN İŞLEVLER



- 1 Kent Belleği ve Müzesi
[Eski Belediye Binası]
- 2 Muhacır Müzesi
[Doğanca Evi]
- 3 Muhacır Müzesi Ek Yapılar
[Ahşap Sivil Mimari]
- 4 Balkan Yemek Kültürü Deneyim Merkezi
[Yoğurthane]
- 5 Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi
[Sivil Mimari]
- 6 Tarım Tarihi Müzesi
[Borsa Binası]
- 7 Arkeopark
- 8 Çağdaş Sanatlar Akademisi
[Eski Hükümet Konağı]
- 9 Çorlulu Ali Paşa Kütüphanesi
Kent Enstitüsü | Gençlik Merkezi
[Kolordu Binaları]
- 10 Yerel Ürünler Satış Dükkanı
- 11 Butik Otel
- 12 Kafe
- 13 Balkan Kültür Evi
[Ziya Bey Evi]
- 14 Fatih Cami ve Çeşmesi
- 15 Havra Camii
- 16 Hastane Çeşmesi
- 17 Bormalı Cami
- 18 Koruma Alanları

ÇALIŞMA ALANI



AÇIL TEPE

ÇORLU KALESİ

ÇALIŞMA ALANI



MEVCUT ALAN

ÖNERİLEN ALAN

YAPILAR



Öneriler Su Temin Alanı

STRATEJİK ÇERÇEVE

STRATEJİK ÇERÇEVE

ÇORLU KALESİ ARKEOLOJİK KAZILARI VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ

Çorlu tarihin birçok döneminde İstanbul'dan Trakya'ya ve dolayısıyla Balkanlar ve Avrupa'ya giden askeri yolun üzerinde yer almıştır. Osmanlı Devleti'nin kuruluş döneminde Bizans Devleti ile çekişmelere sahne olan Trakya bölgesinde Çorlu Kalesi stratejik bir öneme sahip olmuştur. Daha önce herhangi bir arkeolojik kazı yapılmamış **Çorlu Kalesi üzerine araştırma yapılması ve arkeolojik kazıların gerçekleştirilmesi önemlidir.** Arkeolojik kazıların uzun sürdüğü göz önünde bulundurulduğunda kalenin yakınında bugün hal binası olan yerini yıkılarak modern mimari özellikleri olan arkeolojik bilgilendirme merkezi yapılmalıdır. Söz konusu merkezde kalenin tarihi ve yapılan araştırmalar hakkında halkı bilgilendireceği gibi kazıdan elde edilen buluntuların depolanıp bilimsel araştırmalara açılmasını da sağlayacaktır.

Gelecek vizyonunda ise kalenin restore edilerek kentin kültür ve sanat hayatına katılımı sağlanmalıdır. **Kalenin çevresindeki çarpık yapılaşma ortadan kaldırılmalı ve Kale ile Musevi Mezarlığı arasındaki alanda** çevre düzenlemesi yapılmalıdır.



STRATEJİK ÇERÇEVE

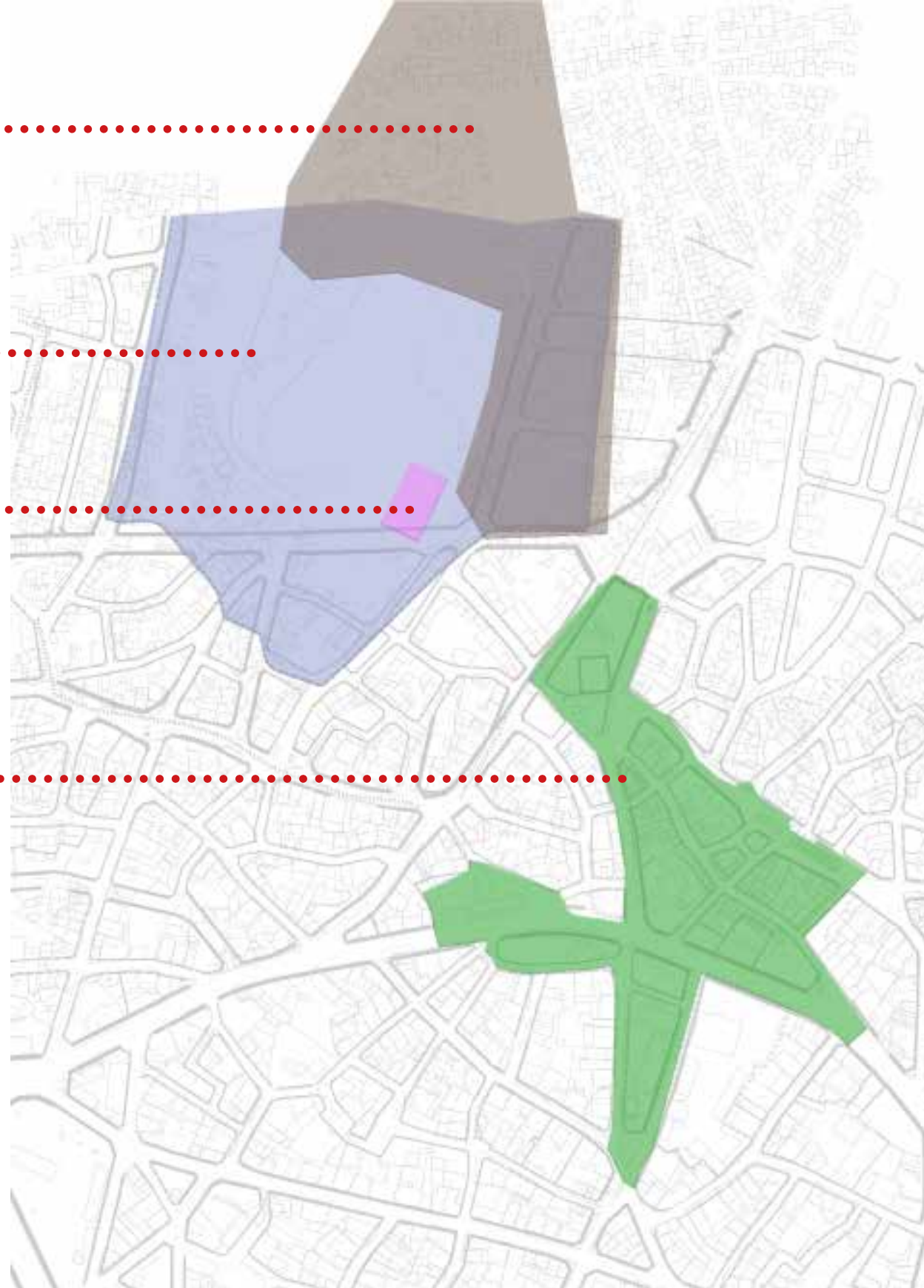
ÇORLU KALESİ ARKEOLOJİK KAZILARI VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ

Çevre Düzenleme Alanı

Kale Sit Sınırı

Arkeopark

Kent Meydanı Önerisi



STRATEJİK ÇERÇEVE

ÇORLU KALESİ ÖRNEK TASARIMLAR



STRATEJİK ÇERÇEVE

ÇORLU KALESİ BİLGİ MERKEZİ ÖRNEK YAPI



Mimari ve teşhir-tanzim projeleri Müze Sergi İşleri tarafından yapılmış, Kocaeli Seka Park'ta inşa edilmiştir.

STRATEJİK ÇERÇEVE

ÇORLU KALESİ ÖRNEK TASARIMLAR



STRATEJİK ÇERÇEVE

ÇORLU KALESİ ÖRNEK TASARIMLAR



STRATEJİK ÇERÇEVE

ÇORLU KALESİ ÖRNEK TASARIMLAR



STRATEJİK ÇERÇEVE

ÇORLU KALESİ ÖRNEK TASARIMLAR



STRATEJİK ÇERÇEVE

KENT MEYDANI ÖNERİSİ

Kent Meydanı olarak önerilen alan hem Kale alanı ile olan konumu hem de müze olarak önerilen yapılar ile ilişkisi göz önünde bulundurulmuştur.

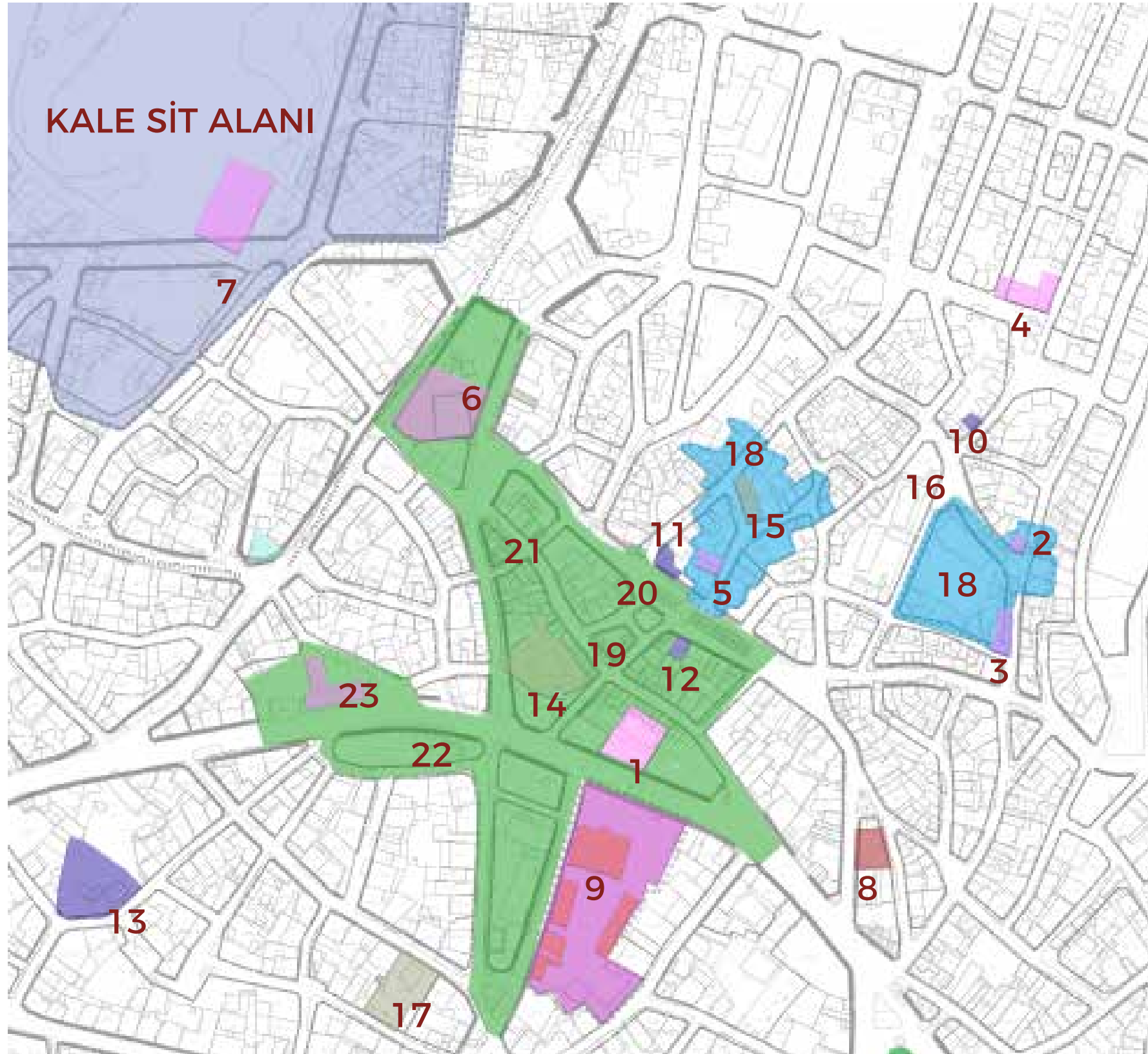
Atatürk Meydan'ından başlayan, Salih Omurtak Caddesi boyunca devam eden, Tarihi Belediye Binası önünden geçerek Kumyol Caddesi'ne kadar alanın yayalaştırılması Çorlu kent kültürünün bu aks ve Kale'ye doğru gelişmesi açısından önemlidir.

Meydan Uğur Mumcu Parkı, yıkılan Hükümet Konağı ve Adliye Binası'nın da yer aldığı adayı içine alarak Tarihi Belediye Binası, Fatih Cami'nin arkasından Saray Caddesi, Borsa Meydanı ve Balık Pazarı'nı da içine alacak şekilde oluşturulabilir. Böylece meydan yayalaştırılan alan ile entegre edilirken aynı zamanda Çorlu'nun tarihi alanları ile de ilişki kurulabilir.

Çorlu Belediyesi tarafından oluşturulan sirkülasyon çalışması kent alanı açısından önemli bir adımdır.

STRATEJİK ÇERÇEVE

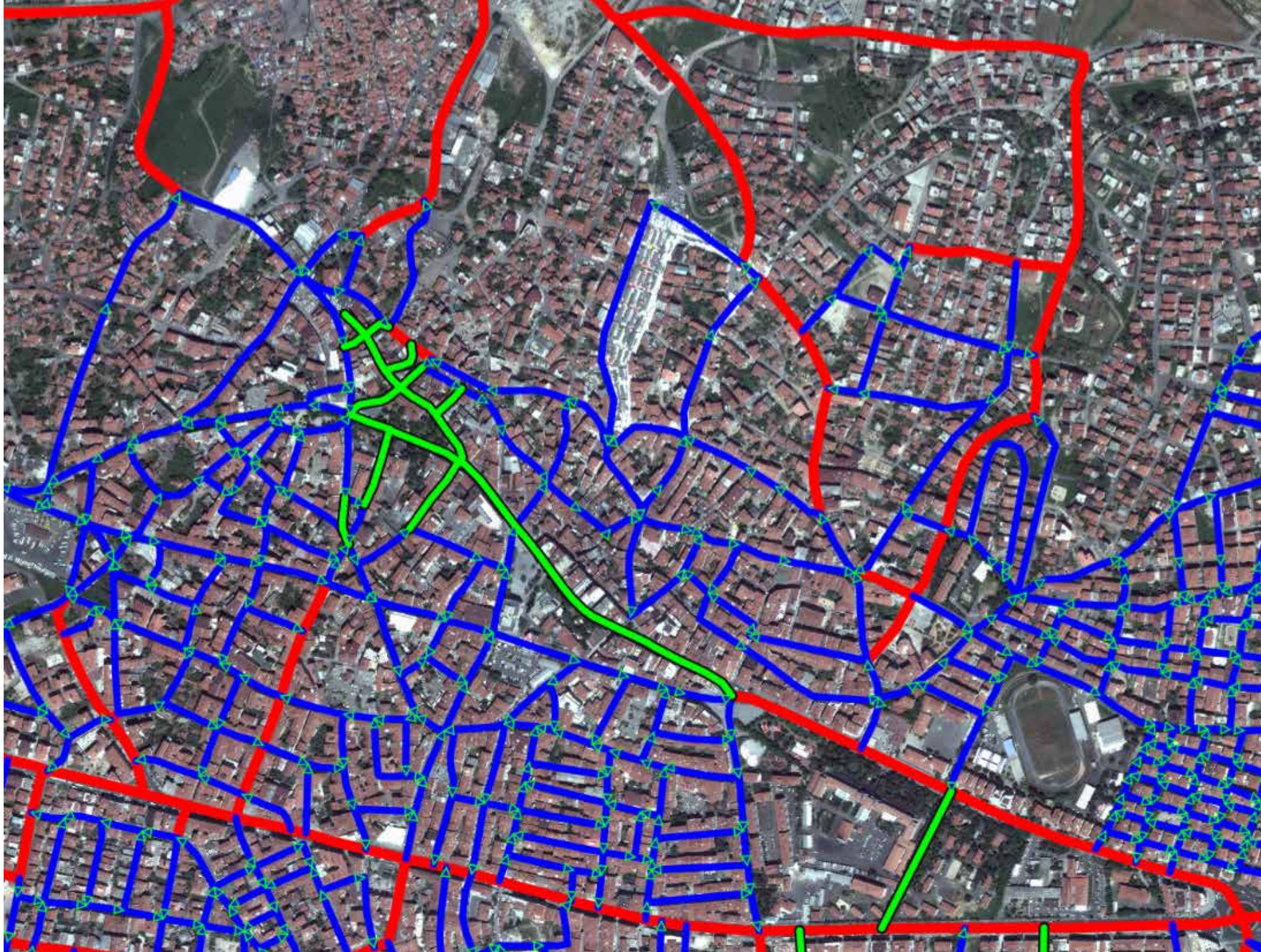
KENT MEYDANI ÖNERİSİ



- 1 Kent Belleği
[Eski Belediye Binası]
- 2 Muhacır Müzesi
[Doğanca Evi]
- 3 Muhacır Müzesi Ek Yapılar
[Ahşap Sivil Mimari]
- 4 Balkan Yemek Kültürü Deneyim Merkezi
[Yoğurthane]
- 5 Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi
[Sivil Mimari]
- 6 Tarım Tarihi Müzesi
[Borsa Binası]
- 7 Arkeopark
- 8 Çağdaş Sanatlar Akademisi
[Eski Hükümet Konağı]
- 9 Çorlulu Ali Paşa Kütüphanesi
Kent Enstitüsü | Gençlik Merkezi
[Kolordu Binaları]
- 10 Yerel Ürünler Satış Dükkanı
- 11 Butik Otel
- 12 Kafe
- 13 Balkan Kültür Merkezi
[Ziya Bey Evi]
- 14 Fatih Cami ve Çeşmesi
- 15 Havra Camii
- 16 Hastane Çeşmesi
- 17 Bormalı Cami
- 18 Koruma Alanları
- 19 Saray Caddesi
- 20 Balık Pazarı
- 21 Borsa Meydanı
- 22 Uğur Mumcu Parkı
- 23 Aziz Günden Eğitim Müzesi
[Aziz Günden Kültür Merkezi]

STRATEJİK ÇERÇEVE

KENT MEYDANI ÖNERİSİ



- Çift Yön
- Tek Yön
- Yaya

STRATEJİK ÇERÇEVE

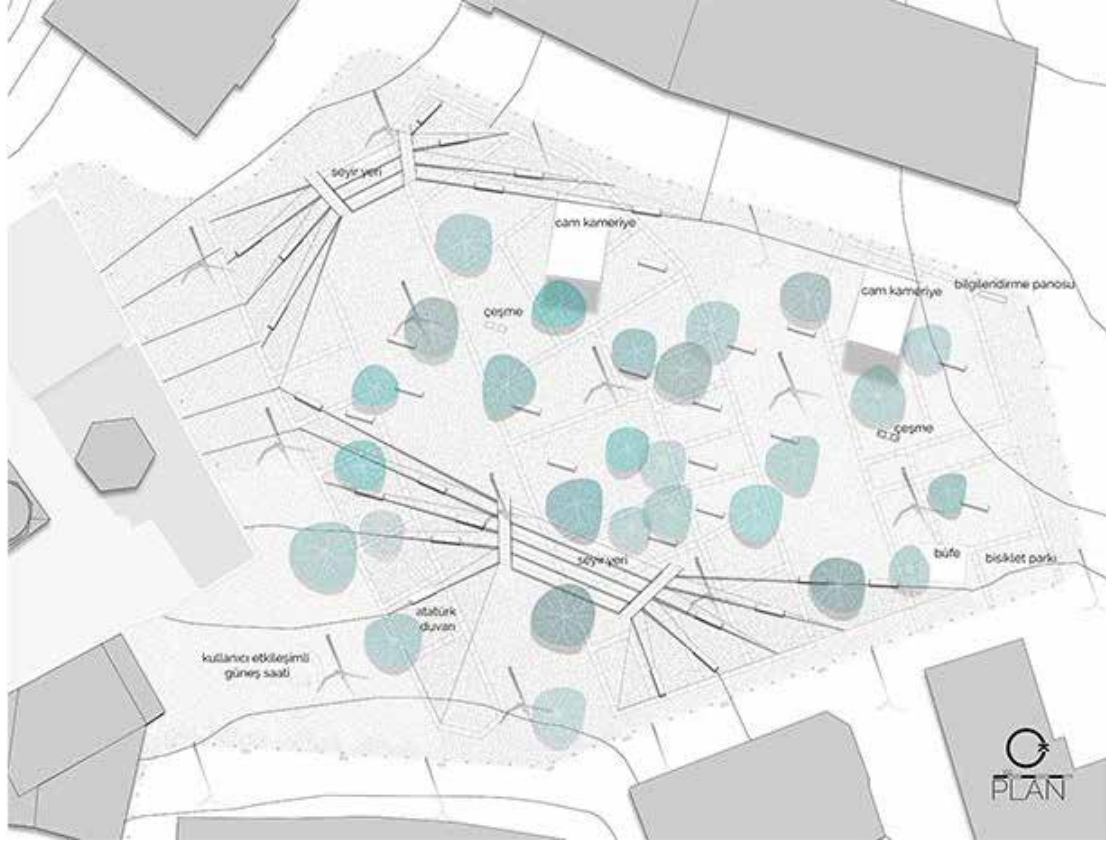
KENT MEYDANI ÖNERİSİ



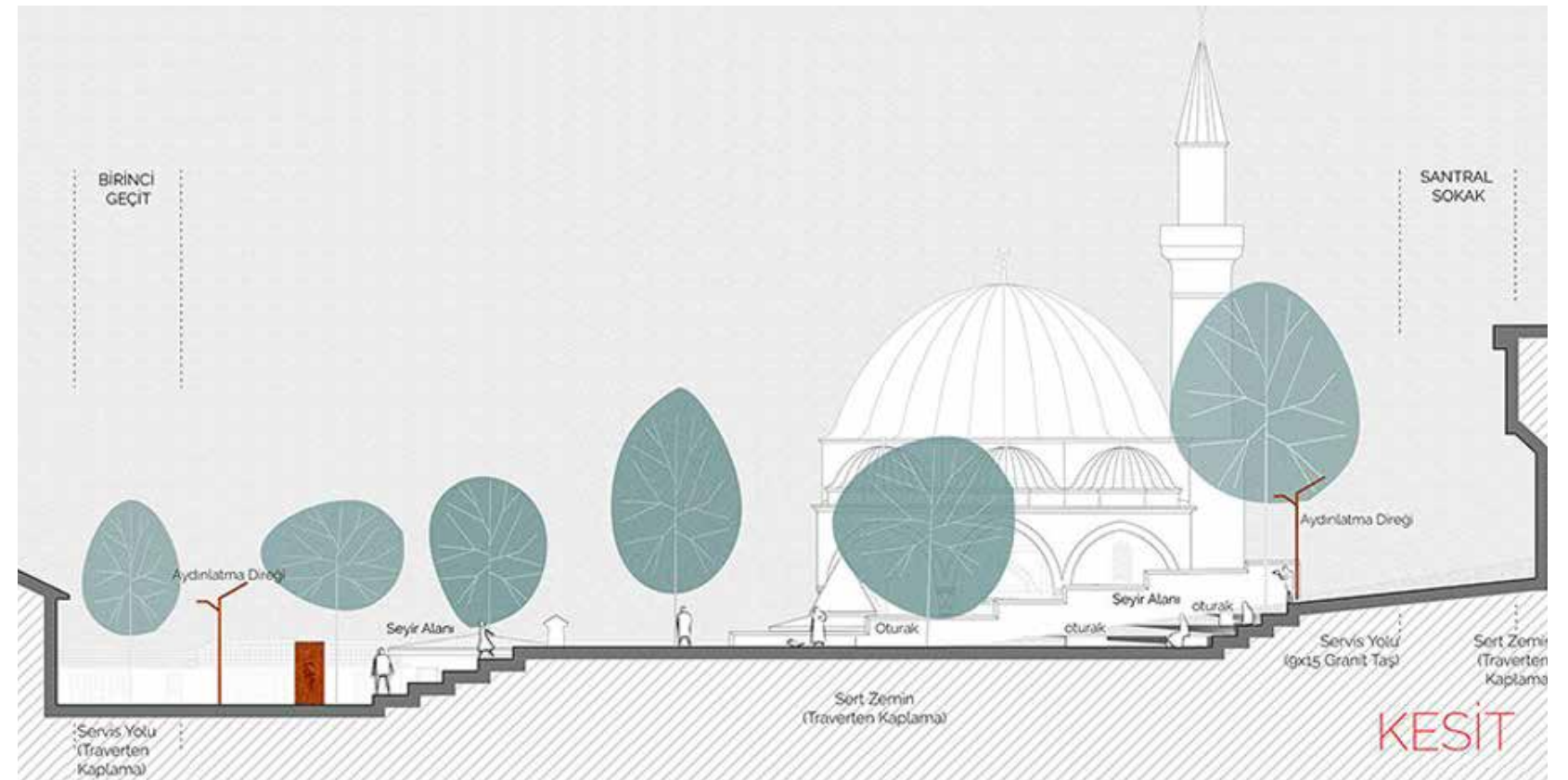
- 1 Kent Belleği
[Eski Belediye Binası]
- 2 Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi
[Sivil Mimari]
- 3 Tarım Tarihi Müzesi
[Borsa Binası]
- 4 Saray Caddesi
- 5 Balık Pazarı
- 6 Borsa Meydanı
- 7 Uğur Mumcu Parkı
- 8 Aziz Günden Eğitim Müzesi ve Kültür Merkezi
[Aziz Günden Kültür Merkezi]
- 9 Çorlulu Ali Paşa Kütüphanesi
Kent Enstitüsü | Gençlik Merkezi
[Kolordu Binaları]

STRATEJİK ÇERÇEVE

KENT MEYDANI TASARIM ÖRNEĞİ: TARAKLI KENT MEYDANI



Sakarya Belediyesi tarafından düzenlenen yarışma sonucu uygulanan Taraklı Kent Meydanı projesi. 2500 m² açık, 150 m² kapalı alan yer almaktadır.



STRATEJİK ÇERÇEVE

KENT MEYDANI TASARIM ÖRNEĞİ: TARAKLI KENT MEYDANI



STRATEJİK ÇERÇEVE

KENT MEYDANI TASARIM ÖRNEĞİ: TARAKLI KENT MEYDANI



STRATEJİK ÇERÇEVE

KENT MEYDANI TASARIM ÖRNEKLERİ



STRATEJİK ÇERÇEVE

KENT MEYDANI TASARIM ÖRNEKLERİ



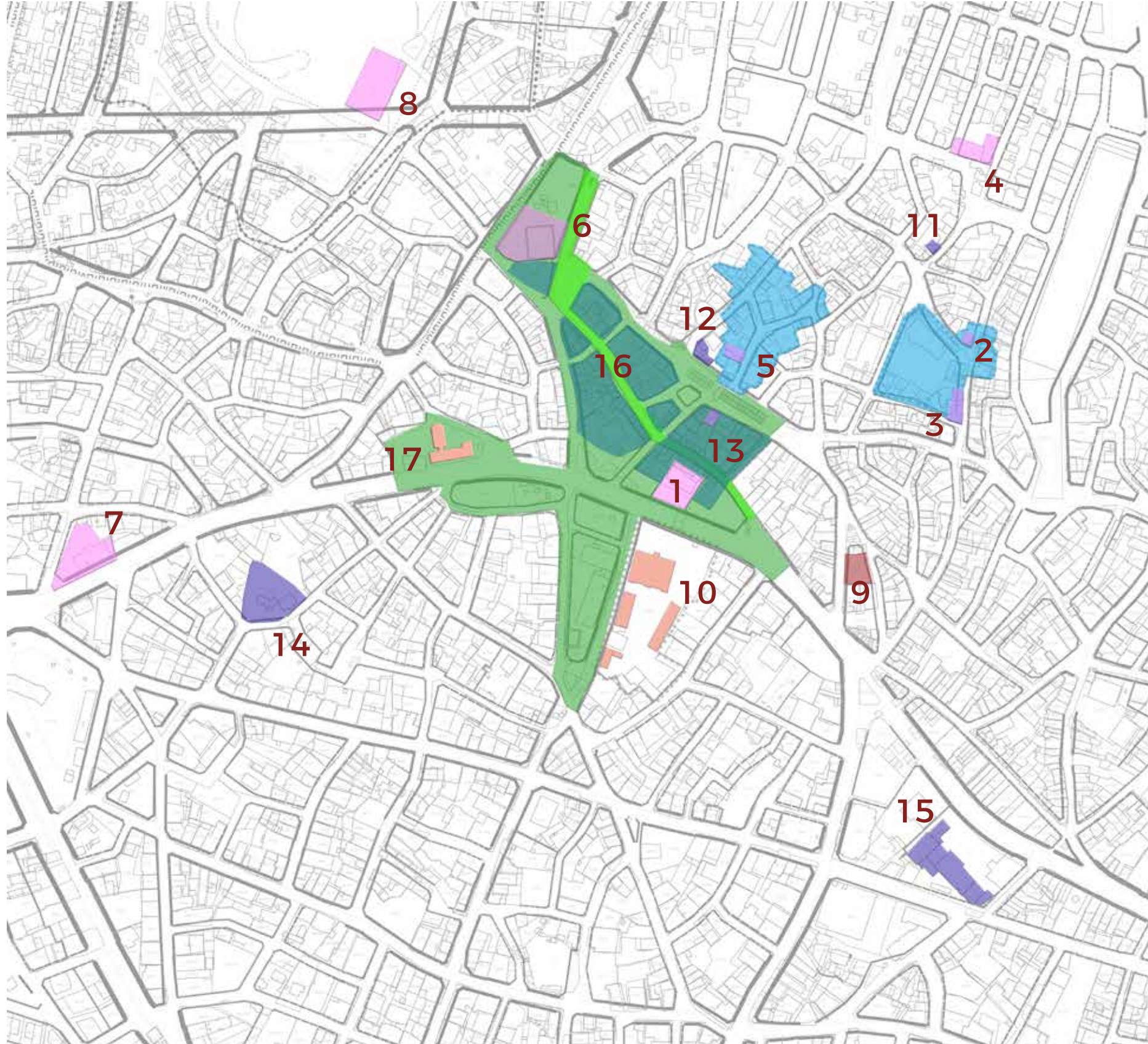
STRATEJİK ÇERÇEVE

KENT MEYDANI TASARIM ÖRNEKLERİ



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI



- 1 Kent Belleği
[Eski Belediye Binası]
- 2 Muhacır Müzesi
[Doğanca Evi]
- 3 Muhacır Müzesi Ek Yapılar
[Ahşap Sivil Mimari]
- 4 Balkan Yemek Kültürü Deneyim Merkezi
[Yoğurthane]
- 5 Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi
[Sivil Mimari]
- 6 Tarım Tarihi Müzesi
[Borsa Binası]
- 7 Halk Sağlığı Müzesi
[Anaokulu Binası]
- 8 Arkeopark
- 9 Çağdaş Sanatlar Akademisi
[Eski Hükümet Konağı]
- 10 Çorlulu Ali Paşa Kütüphanesi
Gençlik Merkezi | Kent Enstitüsü
[Kolordu Binaları]
- 11 Yerel Ürünler Satış Dükkanı
- 12 Butik Otel
- 13 Kafe
- 14 Balkan Kültürü Merkezi
[Ziya Bey Evi]
- 15 Restoran, Kafe, Çok Amaçlı Salon
[Ordu Evi]
- 16 Yayalaştırılması Önerilen Saray Caddesi
- 17 Aziz Günden Eğitim Müzesi ve Kültür Merkezi
[Aziz Günden Kültür Merkezi]

Meydan ile ilişkili yapı grupları

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

ESKİ BELEDİYE BİNASI (57 ADA 2 PARSEL)

Eski Belediye Binası'nın hem tarihsel hem de kent içindeki konum açısından öneme sahiptir. Bunlardan ilki binanın kent tarihi ve kent belleğinde yeridir. Diğer önemi ise yayalaştırma yolu ve oluşturulacak kent meydanına bakması ile master plan çerçevesinde ele alınan alanın “ön yüzü” özelliği taşımaktadır. Bu özelliği nedeniyle eski belediye binası Kent Müzesi ve/veya Kent Belleği mekanı olarak işlevlendirilebilir.

Kent arşivinin muhafaza edileceği yapı Çorlu'nun tüm tarihsel süreçlerini kapsayan malzemeleri bünyesinde barındırabilir. Yapı da ayrıca tematik geçici sergiler için mekan olarak kullanılabilir. Tematik sergiler aynı zamanda Belediye bünyesinde koleksiyonların oluşturulmasını sağlayacaktır.

Kent Müzesi olarak işlevlendirildiğinde müze kurgusunun etnografya nitelikleri ile değil **toplumsal tarih, toplumsal barış, hoşgörü kültürü ve çok kültürlülük** gibi kavramlarla temellendirilmelidir. Etnografik malzemelerin sergilenmesi müzenin ana hedefi değil, yukarıda sayılan kavramların gösterim araçları şeklinde kullanılmalıdır. **Çorlu Kent Müzesi insan hikayeleri ve sunumu ile öne çıkmalıdır.**

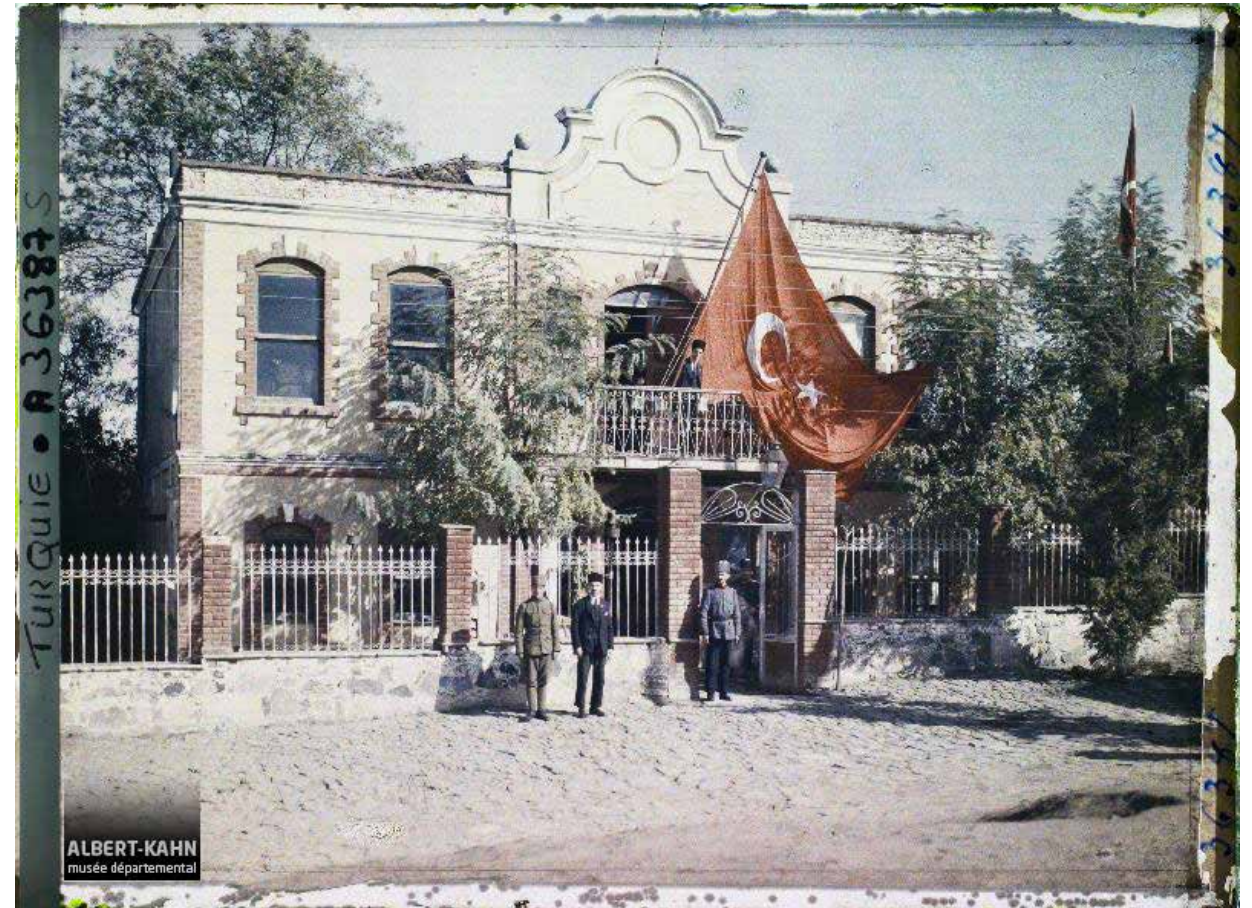
Yapıya yakın (Saray Caddesi üzerinde) yapıların kamulaştırılması ile yapı önerilen meydan içinde daha görünür hale gelecektir.

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ BELEDİYE BİNASI (TESCİLLİ - 57 ADA 2 PARSEL)

MÜZELER



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ BELEDİYE BİNASI (TESCİLLİ - 57 ADA 2 PARSEL)

MÜZELER



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

DOĞANCA EVİ (TESCİLLİ - 147 ADA 1 PARSEL)

Doğanca Evi, Çorlu'daki önemli sivil mimari örneklerden biridir. Restorasyon halindeki yapı Çorlu'nun tarihsel gelişiminde önemli olan Balkan göçlerinin temsilinde “**Muhacir Müzesi**” olarak işlevlendirilebilir.

MÜZELER



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

SİVİL MİMARİ YAPILARI (TESCİLLİ DEĞİL - 136 ADA 1-12 PARSELLER)

Restorasyon ihtiyacı bulunan yapılar Doğanca Evi'nde kurulması planlanan “**Muhacir Müzesi**” ile ilişkili idare, eğitim ve diğer etkinlikler için mekan olarak işlevlendirilebilir.



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

YOĞURTHANE (TESCİLLİ DEĞİL - 557 ADA 27-125 PARSELLER)

Restorasyon ihtiyacı olan yapı “**Balkan Yemek Kültürü Deneyim Merkezi**” olarak işlevlendirilebilir. Mekanın ismi **Yoğurthane** olarak kullanılmaya devam etmelidir. Özellikle yerel halkın katılımına ağırlık verilen merkezde üretilen ürünlerin satışı sağlanabilir.

MÜZELER



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

SİVİL MİMARİ (TESCİLLİ 117 ADA 18 PARSEL)

Küreselleşen dünyada yerel kültürleri korumayı amaçlayan ICOM (Uluslararası Müzeler Konseyi) gibi uluslararası kuruluşlar örf, âdet, gelenek ve görenek, mutfak kültürü, türküler, toplumsal ritüeller (doğum-düğün-ölüm vb) gibi kültür öğelerini korumak ve sonraki kuşaklara aktarmanın önemini vurgulamaktadır. Çorlu sivil mimarisini temsil eden yapılar **Çorlu Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi** olarak işlevlendirilebilir.

MÜZELER



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

BORSA BİNASI (TESCİLLİ DEĞİL - 108 ADA 19 PARSEL)

Çorlu tarımsal faaliyetlerin olduğu bir merkez olma özelliğine sahip olması nedeniyle Borsa Binası “**Tarım Tarihi Müzesi**” olarak yeniden işlevlendirilebilir.

MÜZELER



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

29 EKİM CUMHURİYET ANAOKULU (TESCİLLİ - 83 ADA 5 PASEL)

Günümüzde anaokulu olarak kullanılan tescilli yapı geçmiş kimliği olan hastane ile günümüz kimliği olan eğitim yapısı dikkate alındığında **“Halk Sağlığı Müzesi”** olarak işlevlendirilebilir. Belediye bünyesinde oluşturulacak tarihi öneme sahip tıp tarihi koleksiyonu yanında modern sergileme ve deneyim ünitelerine de yer verilerek hijyen, hastalıklardan korunma vb kavramlar çevresinde bir müze-bilgi/deneyim merkezi olarak işlevlendirilebilir.



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ HÜKÜMET KONAĞI (TESCİLLİ - 128 ADA 17 PARSEL)

Yapı, üniversite ile belediye arasında yapılacak işbirliği sonucunda “**Çağdaş Sanatlar Akademisi**” olarak işlevlendirilebilir. Böylece Çorlu için yeni bir sanat ortamı oluşurken akademi içinde üniversitelerin güzel sanatlar fakülteleri öğrencilerin sergi, gösteri ve dinletilerine yer verilerek sanatsal üretimlerin kentli ile paylaşımına olanak sağlayacaktır.



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

AZİZ GÜNDEN KÜLTÜR MERKEZİ (TESCİLLİ DEĞİL- 69 ADA 35 PARSEL)

Çorlu eğitim tarihinde önemli bir mekan olarak öne çıkan yapı “Aziz Günden Eğitim Müzesi” olarak işlevlendirilebilir.

MÜZELER



Okul binası, 1960'lı yıllar

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ KOLORDU BİNASI (TESCİLLİ - 56 ADA 66 PARSEL)

Kolordu Binası yapı grubu olduğu için farklı kurumsal yapılara ev sahipliği yapabilir.

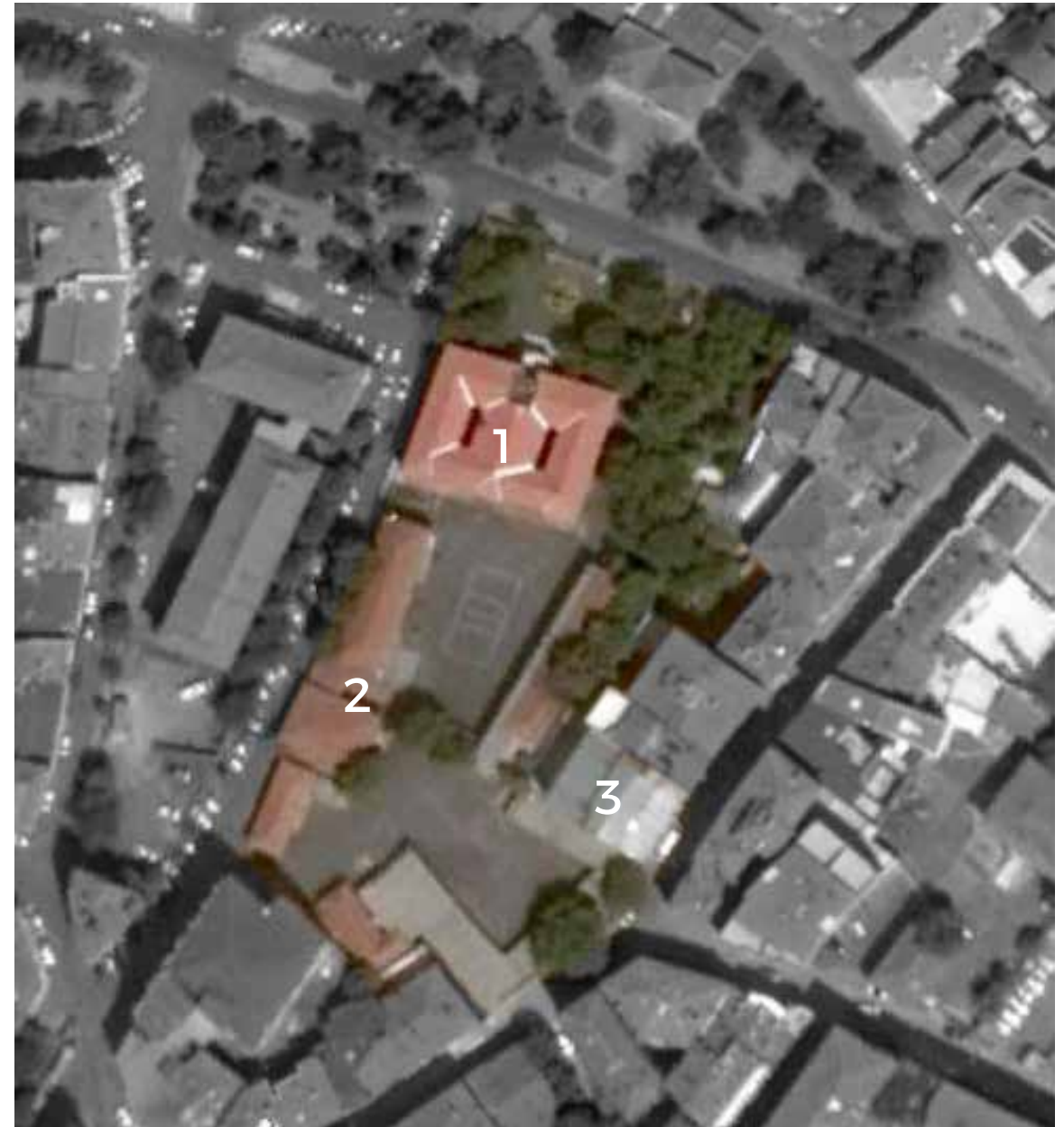
1 - Çorlulu Ali Paşa Kütüphanesi

2 - Gençlik Merkezi

3 - Kent Enstitüsü

Gençlik merkezi, Çorlu genç nüfusuna yönelik bilinçlendirmeye yönelik informal eğitimler düzenleyebilir. Ayrıca kurulması önerilen müzeler için gönüllü hizmet programları organize edilebilir, müze gezileri düzenlenerek Çorlu'nun kent kimliğinin aktarımı sağlanabilir. Ayrıca belediye tarafından sosyal belediyecilik açısından vatandaşlara hali hazırda verilen çeşitli eğitim çalışmalarının bu çatı altında verilebileceği bir yapı kurulabilir.

Diğer bir yapıda **kütüphane** olarak işlevlendirilerek Çorlu ile çevresi ihtisas kütüphanesi olarak yapılacak araştırmaları da teşvik edilebilir. Farklı yaş grupları için özel etkinlikler ve geçici sergiler düzenlenebilir. Kütüphanelerin sergi ve etkinliklerle değişen yüzleri ve dijital kütüphanecilik başlıkları bu alanda değerlendirilebilir. **Kent Enstitüsü** belediye tarafından kent kültürü ve kent araştırmaları açısından halk ve araştırmacılara imkan sağlayacaktır.



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ KOLORDU BİNASI (TESCİLLİ - 56 ADA 66 PARSEL): ÖRNEK TASARIM

MERKEZ



FUAT SEZGİN KÜTÜPHANESİ TASARIM PROJESİ

Kütüphanenin teşhir-tanzim projesi Müze Sergi İşleri - KOOP Mimarlık tarafından hazırlanmıştır.

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ KOLORDU BİNASI (TESCİLLİ - 56 ADA 66 PARSEL): ÖRNEK TASARIM

MERKEZ



FUAT SEZGİN KÜTÜPHANESİ TASARIM UYGULAMASI

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ KOLORDU BİNASI (TESCİLLİ - 56 ADA 66 PARSEL): ÖRNEK TASARIM

MERKEZ



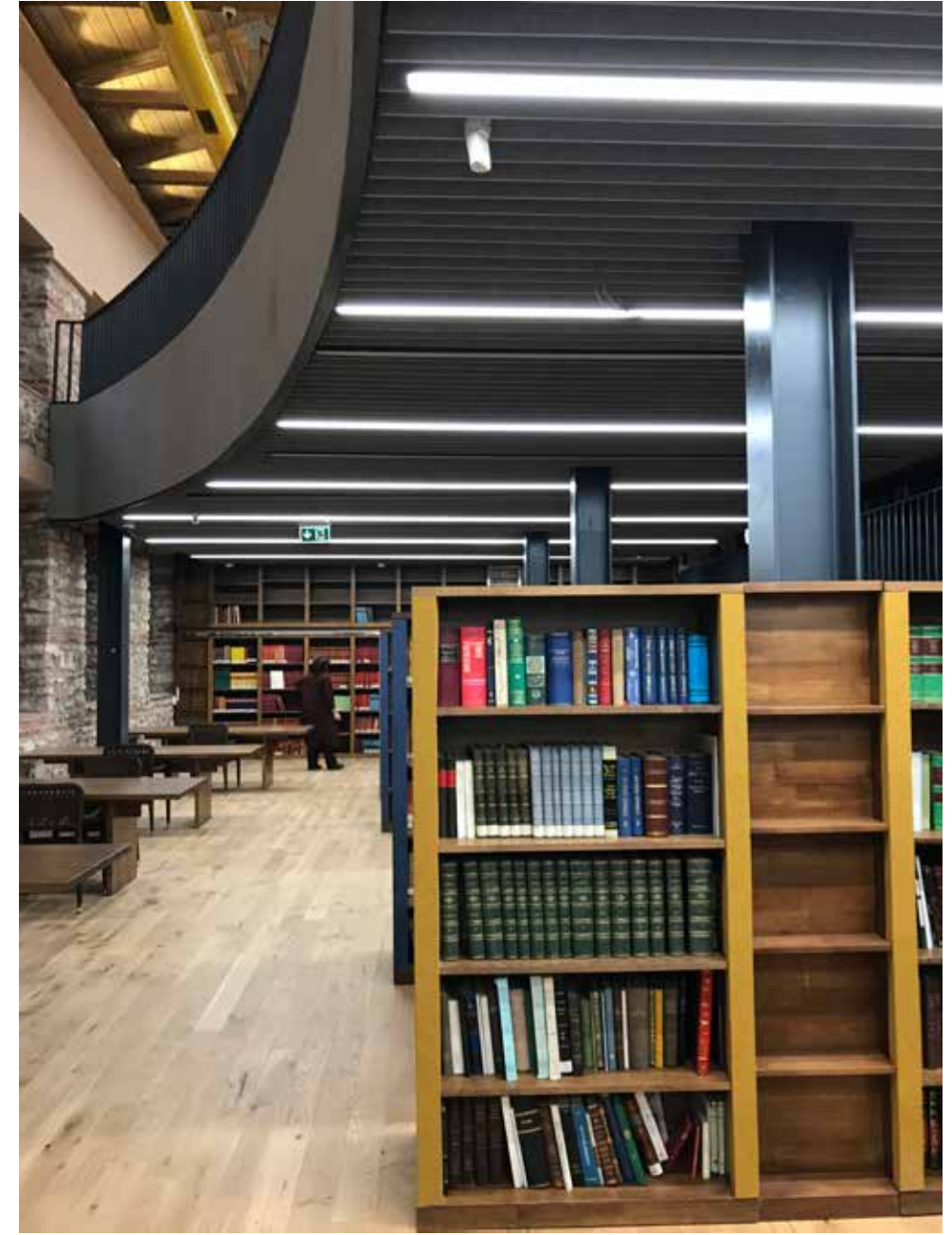
FUAT SEZGİN KÜTÜPHANESİ TASARIM UYGULAMASI

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ KOLORDU BİNASI (TESCİLLİ - 56 ADA 66 PARSEL): ÖRNEK TASARIM

MERKEZ



FUAT SEZGİN KÜTÜPHANESİ TASARIM UYGULAMASI

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ KOLORDU BİNASI (TESCİLLİ - 56 ADA 66 PARSEL): ÖRNEK TASARIM

MERKEZ



NEW YORK HALK KÜTÜPHANESİ

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TİCARİ ALAN - DEPO (114 ADA 5 PARSEL): Un Değirmeni Deneyim Merkezi



Yapıların bazılarına endüstriyel üretim alanlarında işlevler verilebilir. Bu birimlerde üretilen ürünlerin satışı sağlanabilir ve sürdürülebilir kültür yönetimi uygulaması hayata geçirilebilir. Hıdırağa Mah. 114 ada 5 parsel yer alan yapıda **Un Değirmeni Deneyim Merkezi** olarak işlevlendirilebilir.

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TİCARİ ALAN - DEPO (114 ADA 13 PARSEL): Ayçiçek Değirmeni Deneyim Merkezi

MERKEZ



Hıdırağa Mah.114 ada 13 parsel **Ayçiçek Değirmeni Deneyim Merkezi** olarak işlevlendirilebilir.

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TİCARİ ALAN - DEPO (114 ADA 14 PARSEL): Süt Ürünleri Deneyim Merkezi

MERKEZ



Hıdırağa Mah.114 ada 14 parsel **Süt Ürünleri Deneyim Merkezi** olarak işlevlendirilebilir.

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TİCARİ ALAN - DEPO (102 ADA 38-39 PARSEL | 102 ADA 58 PARSEL)

102 ada 38-39 parsel > Ticari alan - Depo [Hıdırağa Mah.]

102 ada 58 parsel > Depo [Hıdırağa Mah.]



Hıdırağa Mah. 102 ada 39 parsel ve Hıdırağa Mah. 102 ada 58 parsel'deki iki yapıda **Hayvancılık Müzesi** olarak işlevlendirilebilir.

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

SİVİL MİMARİ YAPI (TESCİLLİ DEĞİL - 146 ADA 28 PARSEL)

Yapı özellikleri olarak Doğanca Evi'ne benzeyen ancak yıllar içinde geçirdiği değişimler ile özgünlüğünü kaybeden yapı Master Plan kapsamında işlevlendirilen müzeleri, önerilen gezi güzergahlarını kullanan ziyaretçilerin dinlenebilecekleri bir **kafe ve yerel ürünlerin satış alanı** şeklinde işlevlendirilebilir. Yerel halkın koopartif olarak işletmesi sağlanabilir.



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

SİVİL MİMARİ (TESCİLLİ DEĞİL - 117 ADA 4-5-6-7 PARSELLER)

Master plan çerçevesinde oluşturulması önerilen kent meydanlarından biri olan alana bakan yapı **butik otel** olarak işlevlendirilerek kent turizmine eklenebilir.

HİZMET ALANI



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TİCARETHANE (TESCİLLİ - 126 ADA 19 PARSEL)

Master plan çerçevesinde oluşturulması önerilen kent meydanlarından biri olan alana bakan ticarethane **kafe** olarak işlevlendirilebilir.

HİZMET ALANI



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

ZİYA BEY'İN KONAĞI (TESCİLLİ - 52 ADA 1 PASEL)

Özgün mimarisi, geniş bahçe alanı, yayalaştırılan aksa konumu ve nedeniyle konak “**Balkan Kültür Merkezi**” olarak işlevlendirilebilir. Böylece 19. yüzyıldan beri bölgeden göç alan kent göçmen kentliler için aidiyet hissedebilecekleri bir yapı haline gelebilir.

HİZMET ALANI

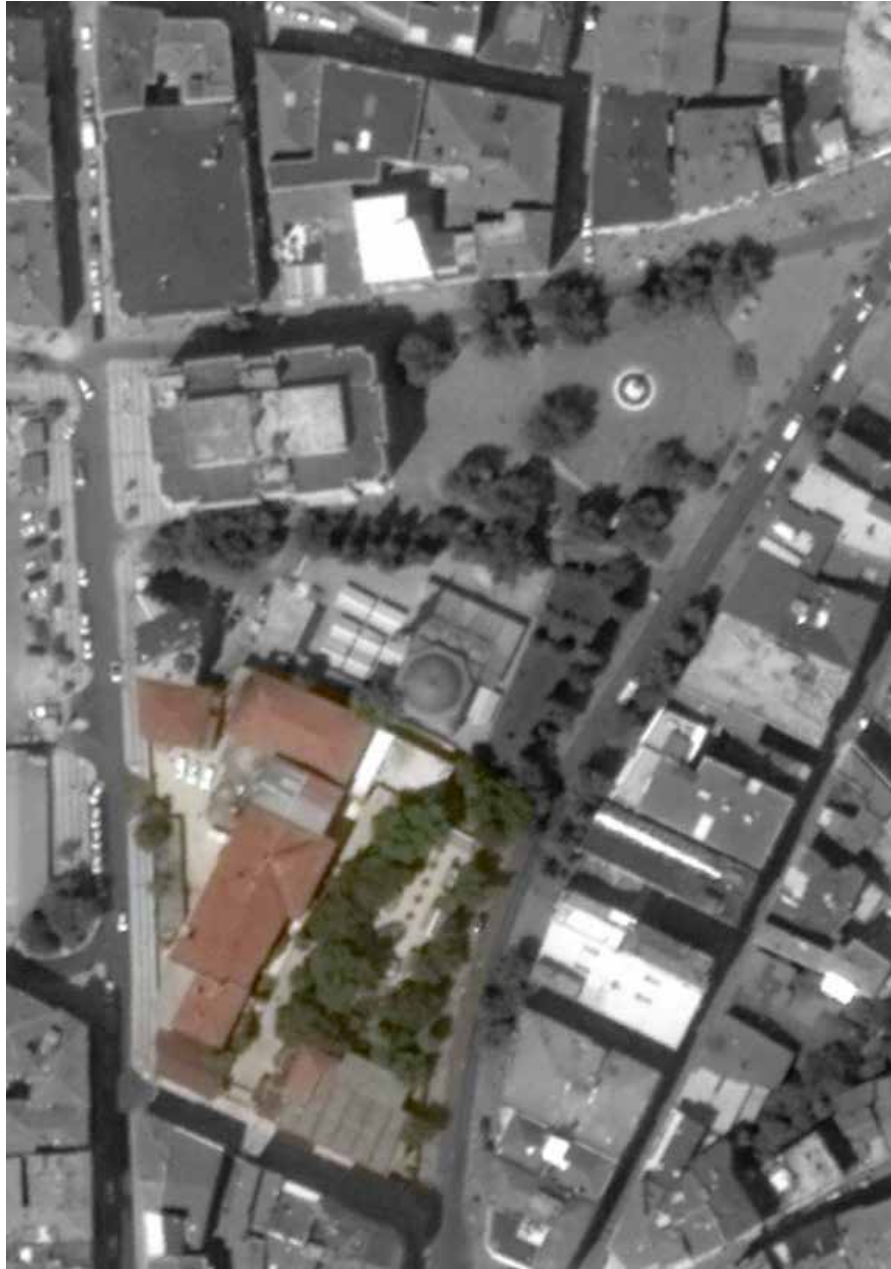


STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ SUBAY YURDU | ORDU EVİ (TESCİLLİ DEĞİL - 25 ADA 59 PARSEL)

Tarihi bilgi ve belgelerden Süleymaniye Camii külliyesinin arazisi içerisinde bulunduğu bilinen tarihi subay yurdu - ordu evinin kamusallaştırılarak özgün işlevi olan subay ordu evi gibi **Belediye Konuk Evi** işlevi ile Çorlu kent yaşamına katılımı sağlanır. Belediye misafirlerinin ağırlanması, kokteyl, açılış, resepsiyon, restoran olarak kullanılabilir.



Ordu Evi
1930-1940

STRATEJİK ÇERÇEVE

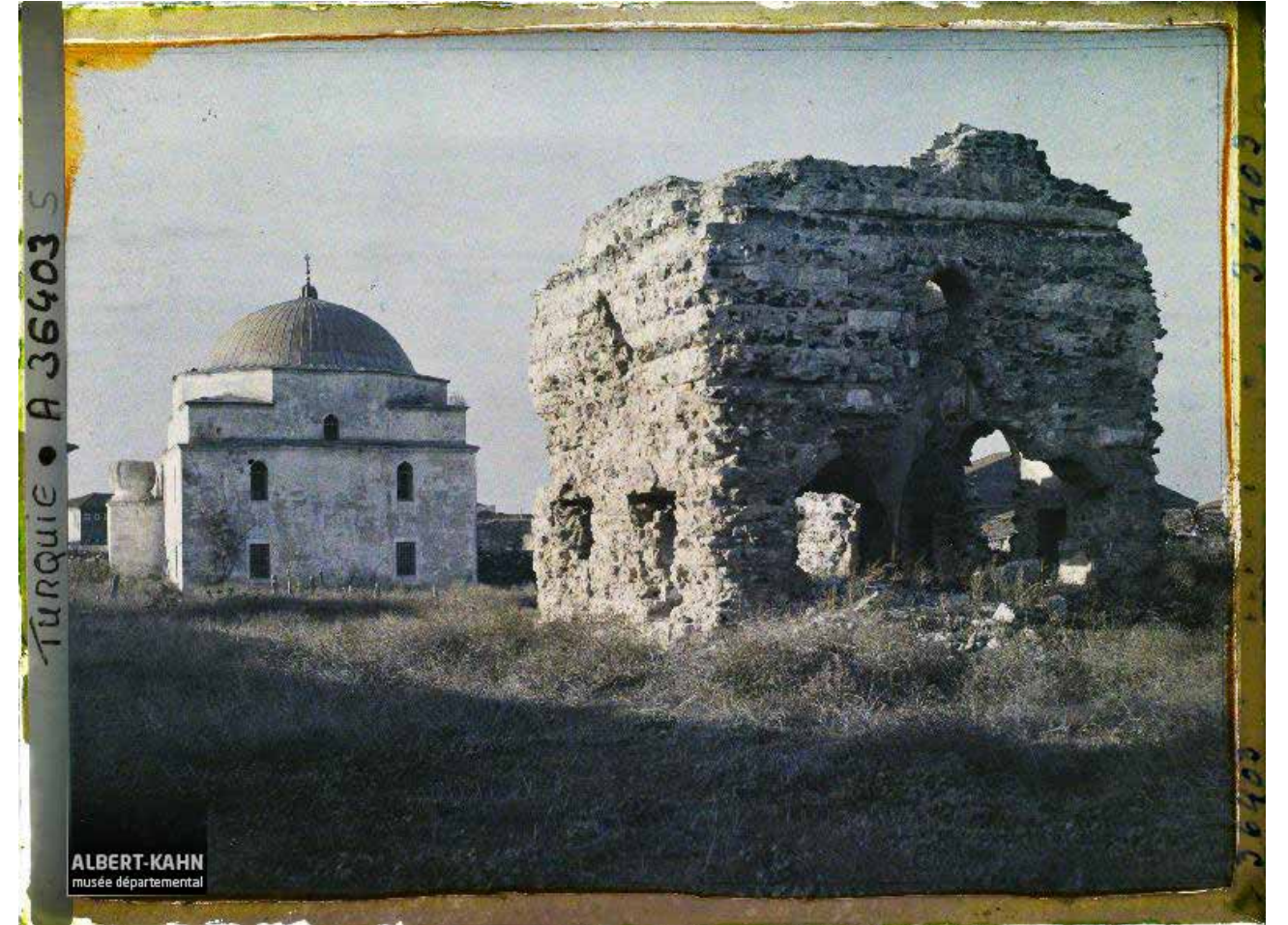
BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ SUBAY YURDU | ORDU EVİ (TESCİLLİ DEĞİL - 25 ADA 59 PARSEL)

HİZMET ALANI



Luigi Mayer, 1804 tarihli gravürde
Süleymaniye Camii ve Külliyesi



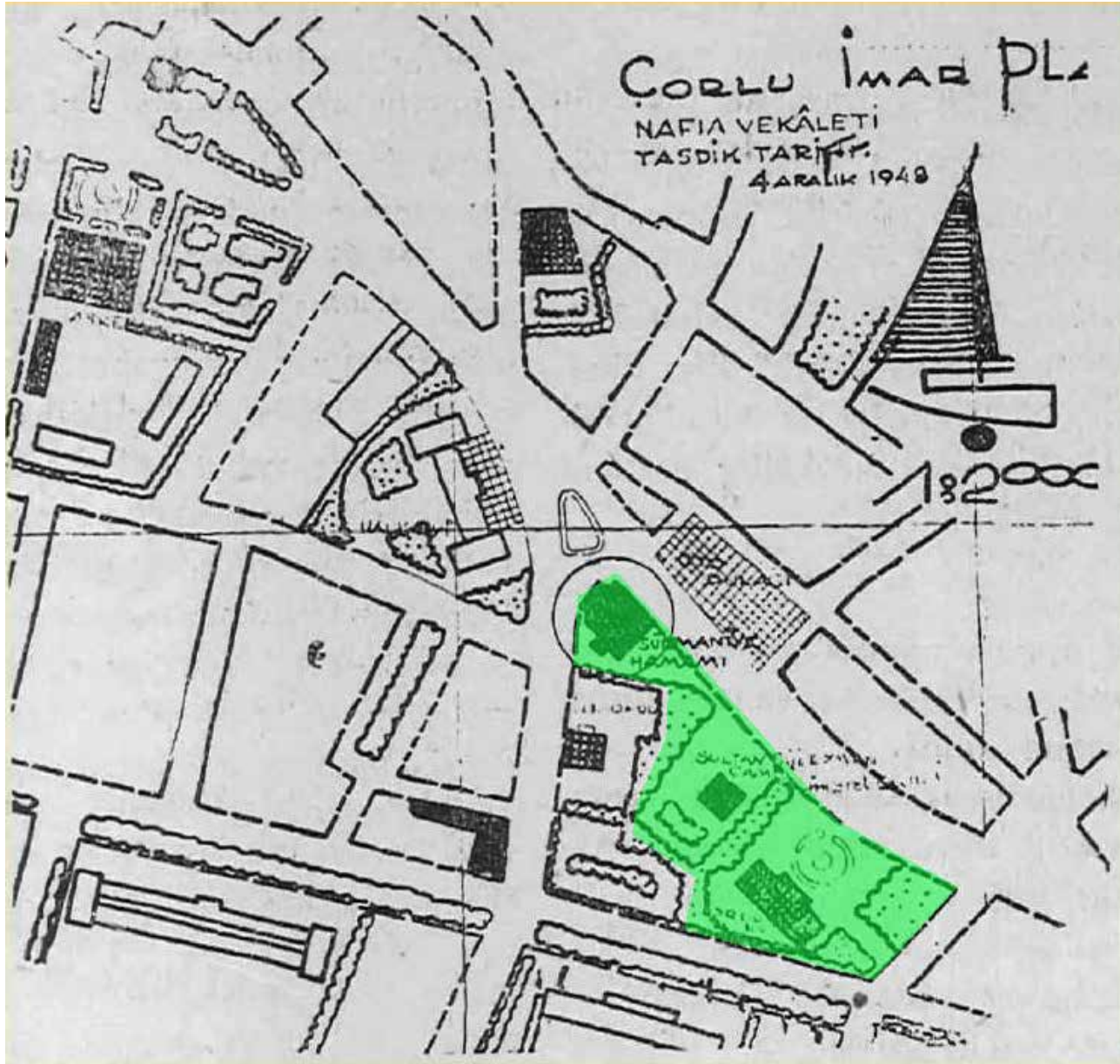
Camii ve Külliye, Albert Kahn Müzesi Arşivi

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ SUBAY YURDU | ORDU EVİ (TESCİLLİ DEĞİL - 25 ADA 59 PARSEL)

HİZMET ALANI



Süleymaniye Camii ve Ordu Evi,
1949 Çorlu İmar Planı



Süleymaniye Camii ve Ordu Evi
mevcut durum

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

TARİHİ SUBAY YURDU | ORDU EVİ (TESCİLLİ DEĞİL - 25 ADA 59 PARSEL)

Tarihi Subaylar Yurdu kentte bulunan Asker Hastanesi ve Kolordu Binası ile aynı mimari özelliklere sahiptir. Bu nedenle yapının Hastane ve Kolordu Binası gibi 1. grup anıt eser olarak tescillenmesi konusunda çalışmalar yapılmalıdır. Ayrıca tarihi belgelerde de görüldüğü gibi yapının bahçesi Süleymaniye Külliyesi'nin bir parçasıdır. Bu özelliği ile de bahçenin koruma altına alınması sağlanmalıdır.

Tarihi Subaylar Yurdu'nun koruma altına alınıp kent hayatına kazanılması kent tarihinin hemen hemen her döneminde bir çekim merkezi olan Süleymaniye Külliyesi ve çevresinin Cumhuriyet Meydanı ile yeniden ele alınarak tasarlanabilir ve yayalaştırma ve kent meydanı önerisi ile birlikte ele alınabilir.

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)

KENT PARKI

HASTANE YAPISI

KAMU VE ÖZEL YAPILAR

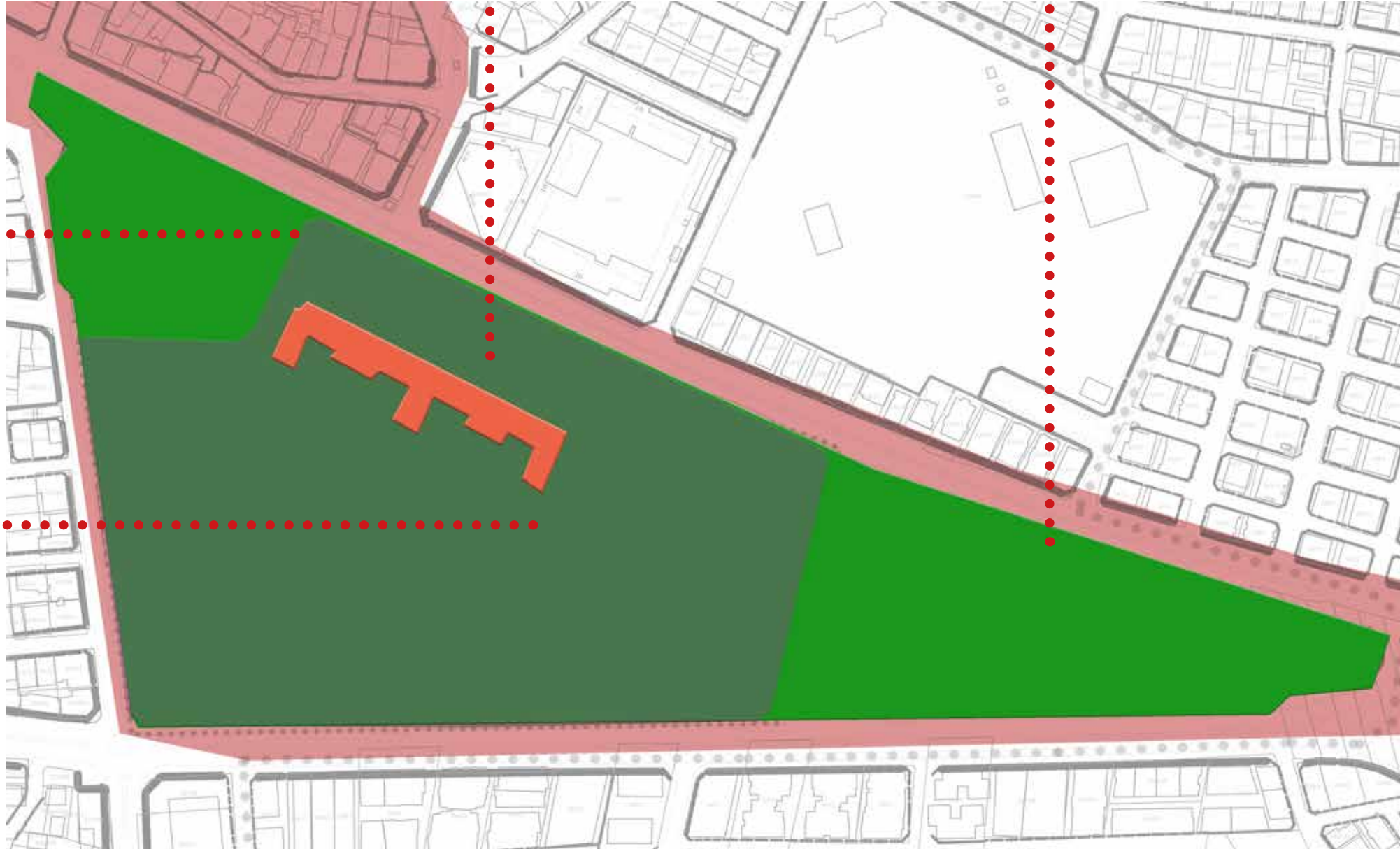
- Maliye Hazinesi
- Çorlu Belediyesi
- Özel Mülkiyet

PARK

Tekirdağ Büyükşehir
Belediyesi
Çorlu Belediyesi

ASKERİ ALAN

Maliye Hazinesi



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)

KENT PARKIT

HASTANE YAPISI

KAMU VE ÖZEL YAPILAR

PARK

Tekirdağ Büyükşehir
Belediyesi
Çorlu Belediyesi

ASKERİ ALAN

Maliye Hazinesi

Maliye Hazinesi
Çorlu Belediyesi
Özel Mülkiyet



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)

Kent parkı olma yolunda kamu desteğinin olduğu alanda yer alan Eski Asker Hastanesi **çok amaçlı kültürel ve sosyal tesis** olarak işlevlendirilebilir. Yapı içinde yaşamboyu eğitim merkezleri ve kursları, oda tiyatroları ve etkinlik alanları, sergi alanları, hizmet alanları (kafeterya, restoran, kreş vb) yer alabilir.

Yapı yeniden işlevlendirilirken yeşil enerji ve engelli dostu özellikleri düşünülmelidir. Böylece kamusal alan içinde kentli ile barışık ve kentlileri kucaklayan bir yapı elde edilmiş olur.



STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)



Çorlu Belediyesi tarafından projelendirilen
Askeri Hastane'nin yeniden işlevlendirmesi projesi

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)



PIN

Çorlu Belediyesi tarafından projelendirilen
Askeri Hastane'nin yeniden işlevlendirmesi projesi

KENT PARKI

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)

KENT PARKI



Çorlu Belediyesi tarafından projelendirilen
Askeri Hastane'nin yeniden işlevlendirmesi projesi

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)

KENT PARKI



Çorlu Belediyesi tarafından projelendirilen
Askeri Hastane'nin yeniden işlevlendirmesi projesi

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)

KENT PARKI



Sergi alanları



Ortak Oturma Alanları

Çorlu Belediyesi tarafından projelendirilen Askeri Hastane'nin yeniden işlevlendirmesi mekansal yaklaşım

STRATEJİK ÇERÇEVE

BİNALAR VE AÇIK ALANLARA İLİŞKİN FİZİKSEL YENİLEME YAKLAŞIMLARI

KENT PARK VE ASKERİ HASTANE (277 ADA 73 PARSEL)

KENT PARKI



STRATEJİK ÇERÇEVE

Önerler-Çukurçengel-Veliköy Su Kaynakları

Edirne Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu aldığı kararlarla Ergene-Çorlu-Çerkezköy ilçeleri sınırları içinde yer alan Veliköy, Velimeşe ve Önerler mahallelerinde yer alan alan Veliköy-Velimeşe Su Kaynakları adı ile 1. dereceli arkeolojik sit alanı olarak tescillenmiştir.

Söz konusu alanda birbirinin devamı niteliğinde Antik dönemlerde Perinthos'a (Marmara Ereğlisi'ne) su kaynakları ve keramik parçaları bulunmuştur.

Benzer su kaynağı ve su mimari unsurları Önerler'de de bulunmuştur. Geçmişte askeri arazi içinde yer alan bu alanda mimarisi ile ilgi çeken su terfi istasyonu yer almaktadır. Yapının tescillenerek koruma altına alınması sağlanmalıdır.

Arazinin yapısı, bitki örtüsünün sıklığı ve alanın mevcut sit alanı ile ilişkisi düşünüldüğünde arkeolojik ve botanik temalı doğa yürüyüş parkurları şeklinde işlevlendirilebilir. **Önerler'de yer alan yapı ise yürüyüşler sonrasında katılımcıların dinlenebileceği hizmet alanı olarak düzenlenebilir.** Katılımın sınırlı tutulması arkeolojik alanın korunması açısından önemlidir.

ÖNERLER-ÇUKURÇENGEL-VELİKÖY SU KAYNAKLARI



MEVCUT ALAN

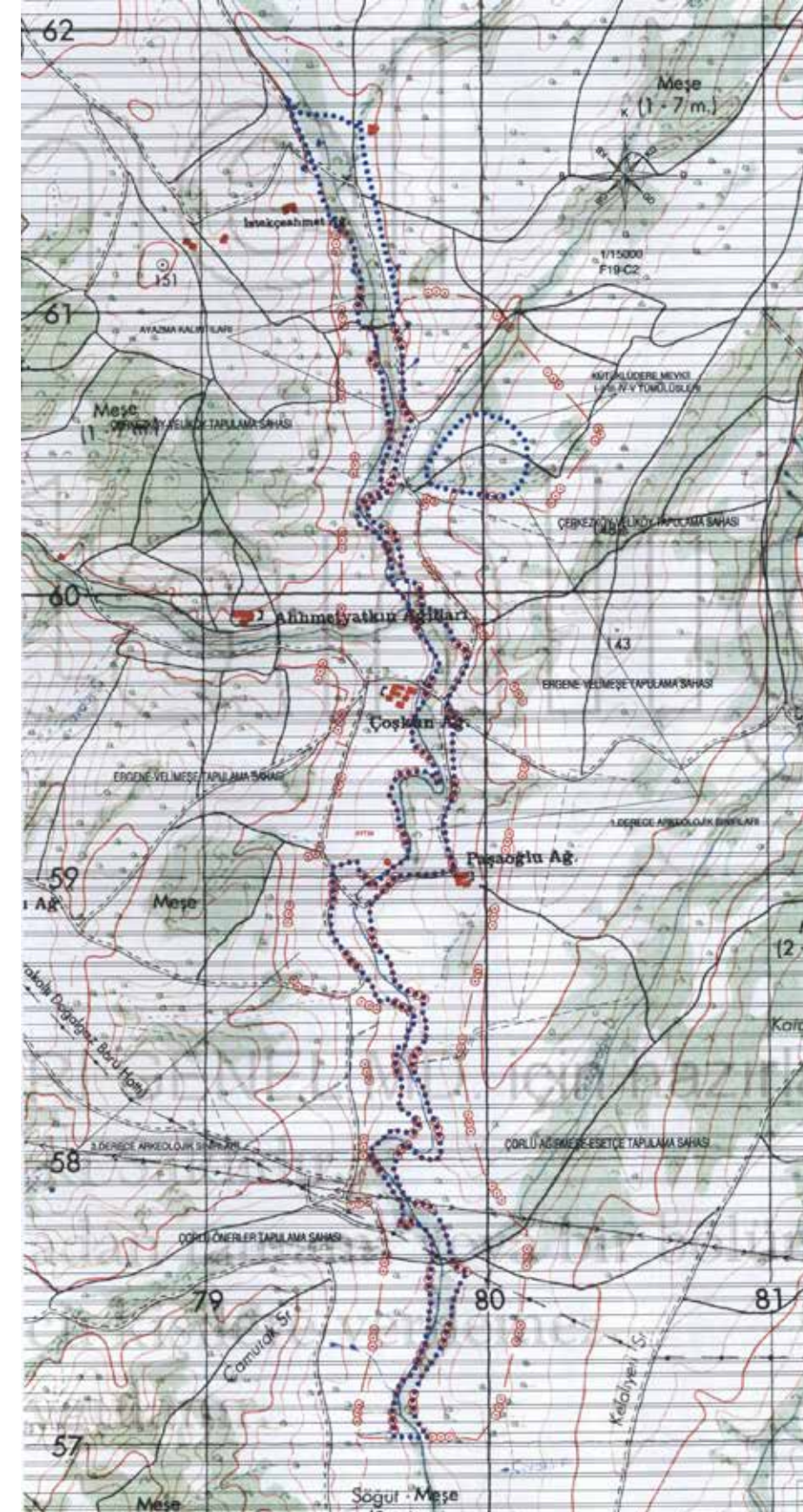
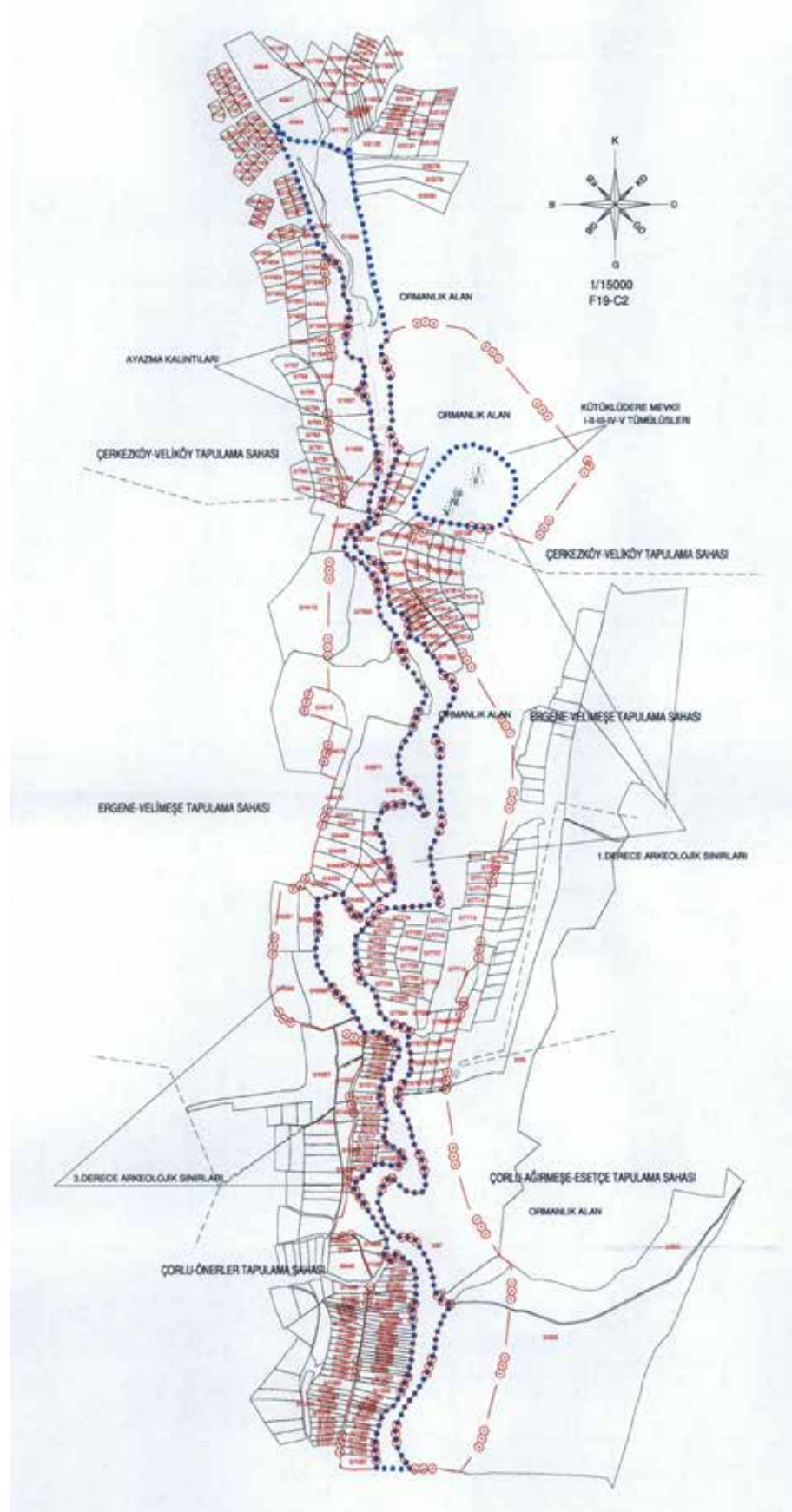
ÖNERİLEN ALAN

SU TERFİ İSTASYONU



Öneriler Su Temin Alanı

ÖNERLER-ÇUKURÇENGEL-VELİKÖY SU KAYNAKLARI



ÇUKUR ÇENGEL SU KAYNAKLARI



SU TEMİN İSTASYON YAPISI

ÇUKUR ÇENGEL SU KAYNAKLARI



YÖNLENDİRME ÖRNEĞİ

ÇUKUR ÇENGEL SU KAYNAKLARI



YAPI VE ÇEVRE İLİŞKİSİ



ÖNERLER SU KAYNAKLARI



İÇ MEKAN TASARIM ÖRNEĞİ

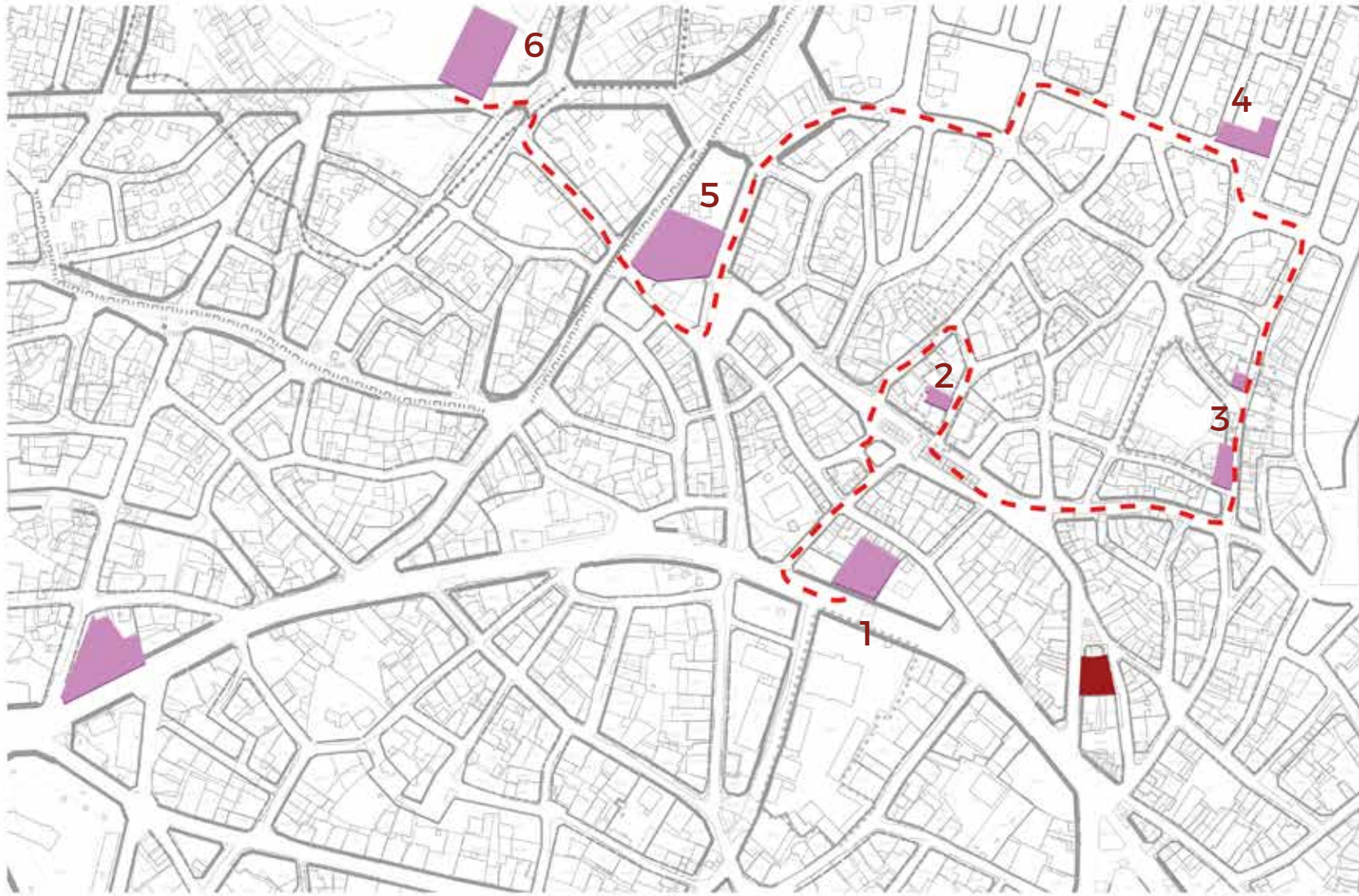
GEZİ GÜZERGAHLARI

- 1 - “Çorlu Müzeleri” gezi güzergahı
- 2 - “Çorlu ve Çok Kültürlülük” gezi güzergahı
- 3 - “Çorlu’nun Çeşmeleri” gezi güzergahı
- 4 - “Endüstriyel Miras” gezi güzergahı
- 5 - “Roma Su Yolları” gezi güzergahı



GEZİ GÜZERGAHLARI

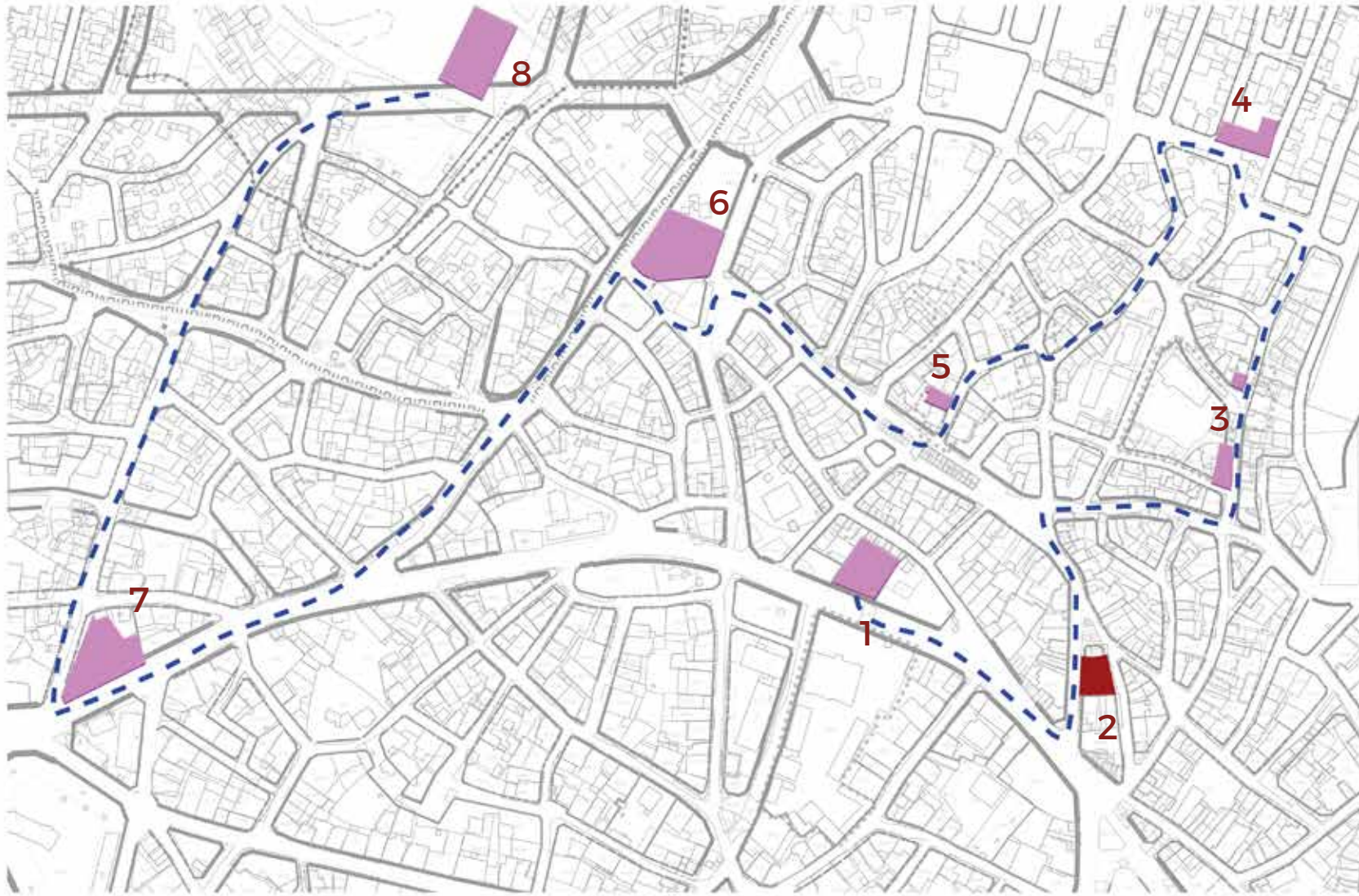
“Çorlu Müzeleri” gezi güzergahı: Kısa Tur



- 1 Kent Belleği
- 2 Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi
- 3 Muhacır Müzesi ve Ek Yapılar
- 4 Balkan Yemek Kültürü Deneyim Merkezi
- 5 Tarım Tarihi Müzesi
- 6 Arkeopark

GEZİ GÜZERGAHLARI

“Çorlu Müzeleri” gezi güzergahı: Uzun Tur



- 1 Kent Belleği
- 9 Çağdaş Sanatlar Akademisi
- 2 Muhacır Müzesi ve Ek Yapılar
- 4 Balkan Yemek Kültürü Deneyim Merkezi
- 5 Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi
- 6 Tarım Tarihi Müzesi
- 7 Halk Sağlığı Müzesi
- 8 Arkeopark

GEZİ GÜZERGAHLARI

“Çorlu ve Çok Kültürlülük” gezi güzergahı



- 1 Süleymaniye Cami
- 2 Fatih Cami
- 3 Yeni Cami (Havra Cami)
- 4 Küçük Sinegog
- 5 Bormalı Cami
- 6 Musevi Mezarlığı Servis Noktası

GEZİ GÜZERGAHLARI

“Çorlu ve Çok Kültürlülük” gezi güzergahı



Süleymaniye Cami



Fatih Cami



Yeni Cami (Havra Cami)



Küçük Sinegog



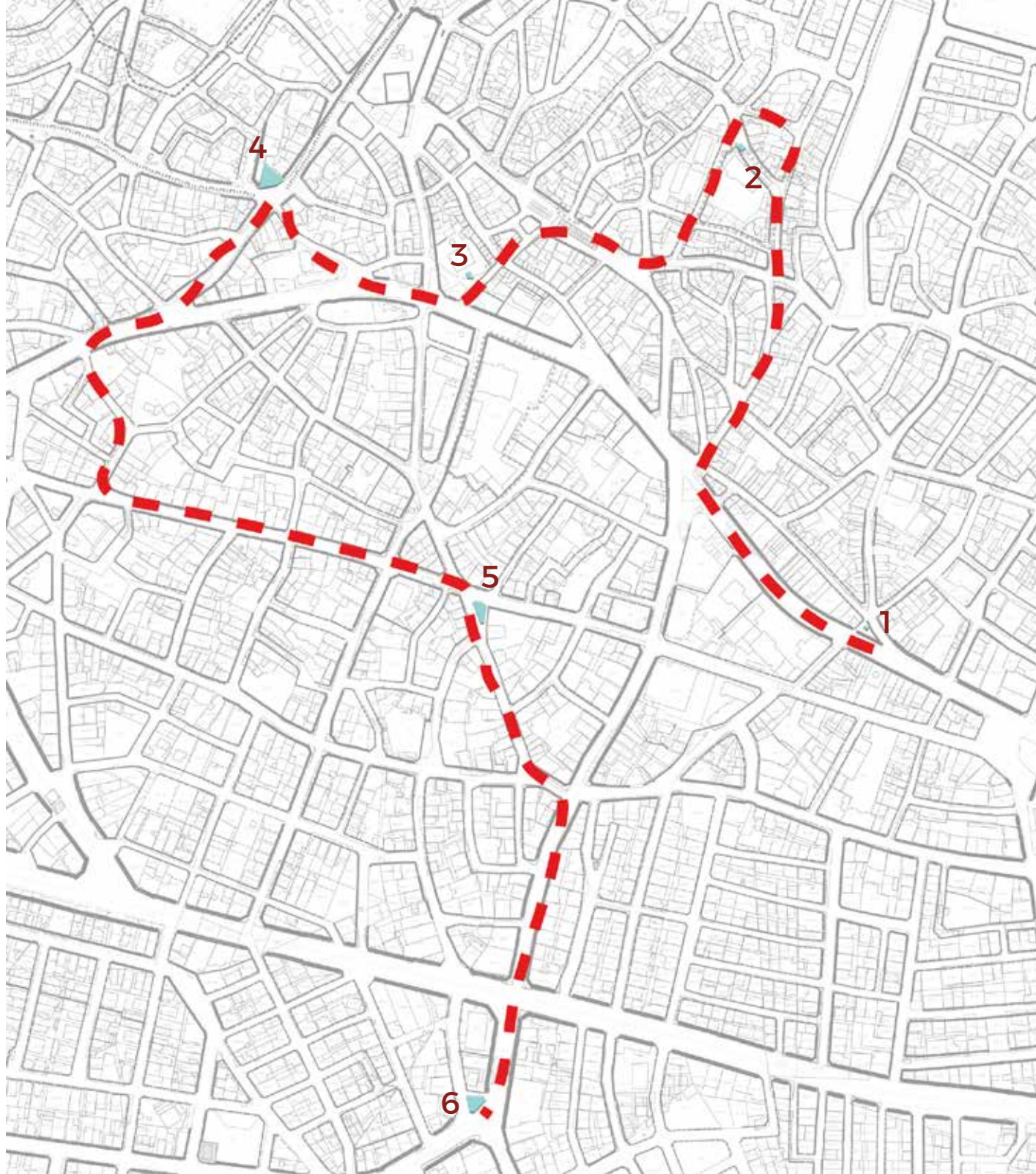
Bormalı Cami



Musevi Mezarlığı - Maşatlık

GEZİ GÜZERGAHLARI

“Çorlu’nun Çeşmeleri” gezi güzergahı



- 1 Paşa (Yeni) Çeşme - Tescilli
- 2 Hastane Çeşme - Tescilli
- 3 Fatih Çeşmesi - Tescilli
- 4 Gazi (Tavanlı) Çeşme - Tescilli
- 5 Çukur Çeşme - Tescilli
- 6 Çoban Çeşme - Tescilli

GEZİ GÜZERGAHLARI

“Endüstriyel Miras” gezi güzergahı



- 1 Hayvancılık Müzesi
- 2 Tarım Tarihi Müzesi
[Borsa Binası]
- 3 Un Değirmeni Deneyim Merkezi
- 4 Ayçiçek Değirmeni Deneyim Merkezi

- 5 Süt Ürünleri Üretimi Deneyim Merkezi
- 6 Balkan Yemek Kültürü Deneyim Merkezi
[Yoğurthane]



Endüstri Miras Yapıları

GELECEK VİZYONU

GELECEK VİZYONU

ÇORLU BİLİM MERKEZİ - YEŞİL BİNA (AĞIL TEPE - 389 ADA 6-7 PARSELLER)

Kısa sürede tarım kentinden sanayi kentine evrimleşen Çorlu, bunun olumsuz etkileriyle karşı karşıya kalmıştır. Yoğun göç kentleşmeyi olumsuz yönde etkilemiş, çevre sorunları ortaya çıkmıştır. Bununla birlikte sanayi bir kentin gelişmesinde de önemli etmendir.

Çorlu master plan kapsamında tarım geçmişinden referans alan ve yüzünü sanayi ile geleceğe dönen ve bunu **kent ve kentli ile barışık bir oluşum içinde yapan, modern tasarımı ile ulusal ve uluslararası alanda dikkat çekecek, sürdürülebilir enerji kullanan LEED (Leadership in Energy & Environmental Design) sertifikalı bir “bilim merkezi” önerisi geliştirilmiştir.**

- Çorlu’da yer alan sanayi kuruluşlarının AR-GE çalışmalarını kamu ile paylaşabilecekleri
- Organik hayatı destekleyen
- Botanik bahçe, hobi bahçeleri
- Öğretici bilim sergilerinin yapılacağı sergi alanları olan
- Çorlu ve Trakya ekosisteminin temsil edilip sonraki kuşaklara aktarılabilceği,
- Çevreyi ve doğayı koruma bilincinin aşılacağı yapı ya da yapılar topluluğu Çorlu’yu bir çekim merkezi haline getirme potansiyeline sahip olacaktır.

İnşa edileceği araziye uyumlu şekilde tasarlanacak bu yapı farklı sektörlerden paylaşımla kurumsallaştırılabilir. Yapı için Ağıl Tepe Bölgesi seçilebilir.

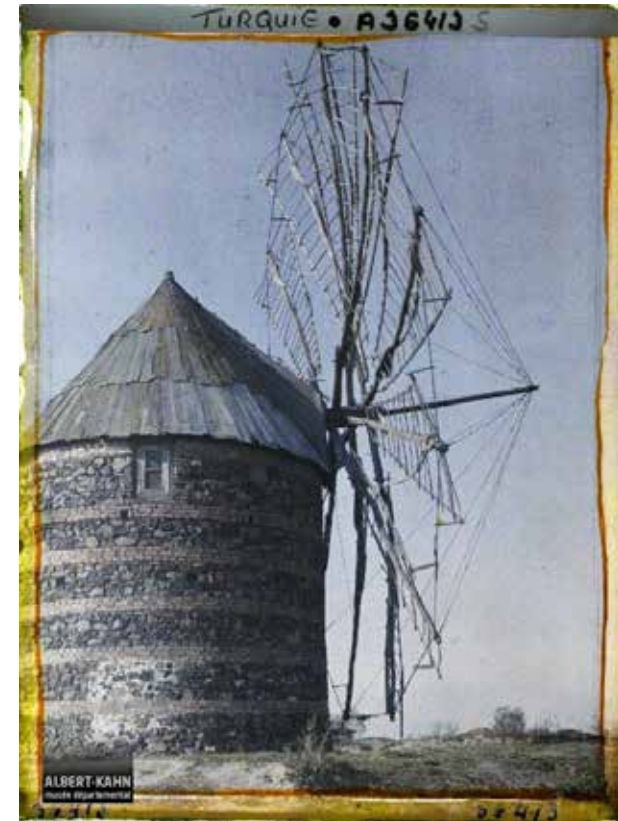
Hafta sonu ziyaretleri, özel temalı atölye çalışmaları, kısa süreli kamplar, uluslararası organizasyonlar için uygun altyapıya sahip doğanın içinde geleneksel yöntemler ile modern sistemlerin birlikte kullanıldığı bir deneyim köyü formunda tasarlanması önerilmektedir.

GELECEK VİZYONU

Alana aynı zamanda Çorlu'nun tarihsel geçmişine referans oluşturacak yel değirmeni gibi bazı yapı tiplerinin yeniden canlandırılmalarına da yer verilebilir.



Bilim Merkezi'nin yapılacağı alan



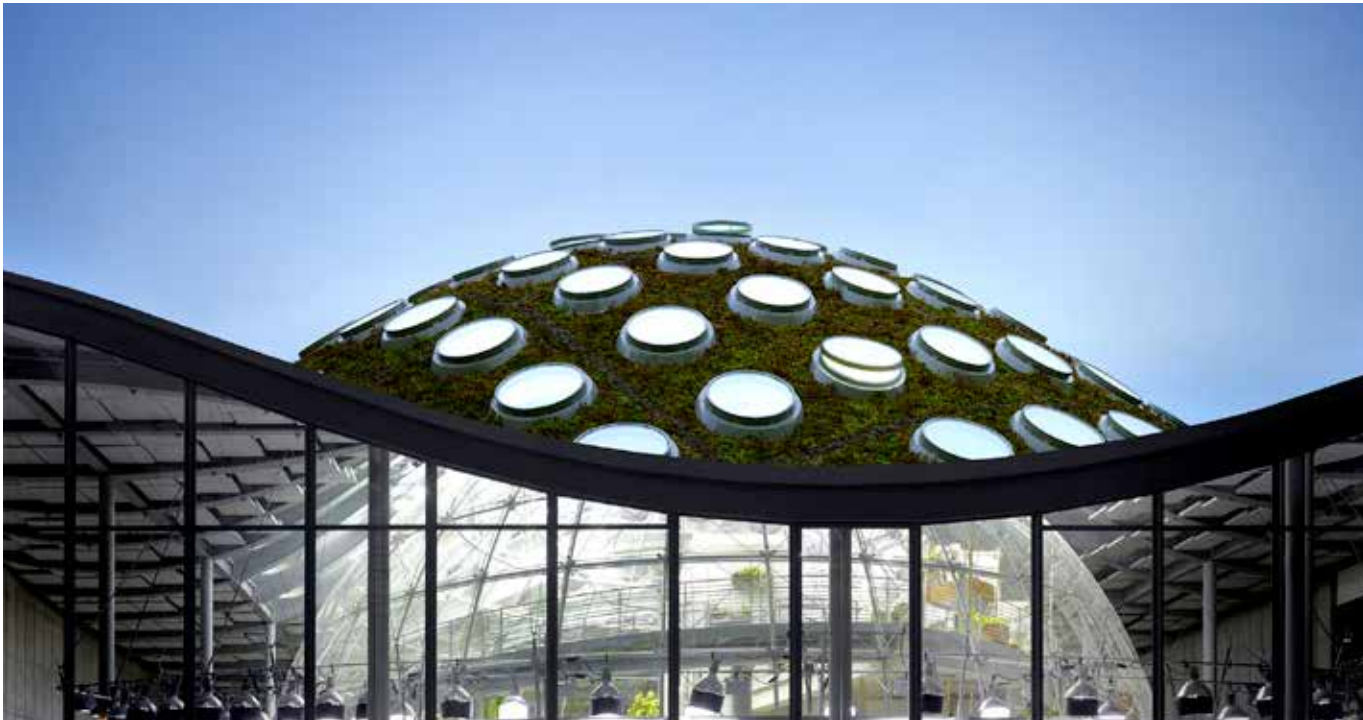
GELECEK VİZYONU

California Bilimler Akademisi [California Academy of Sciences]



GELECEK VİZYONU

California Bilimler Akademisi [California Academy of Sciences]



GELECEK VİZYONU

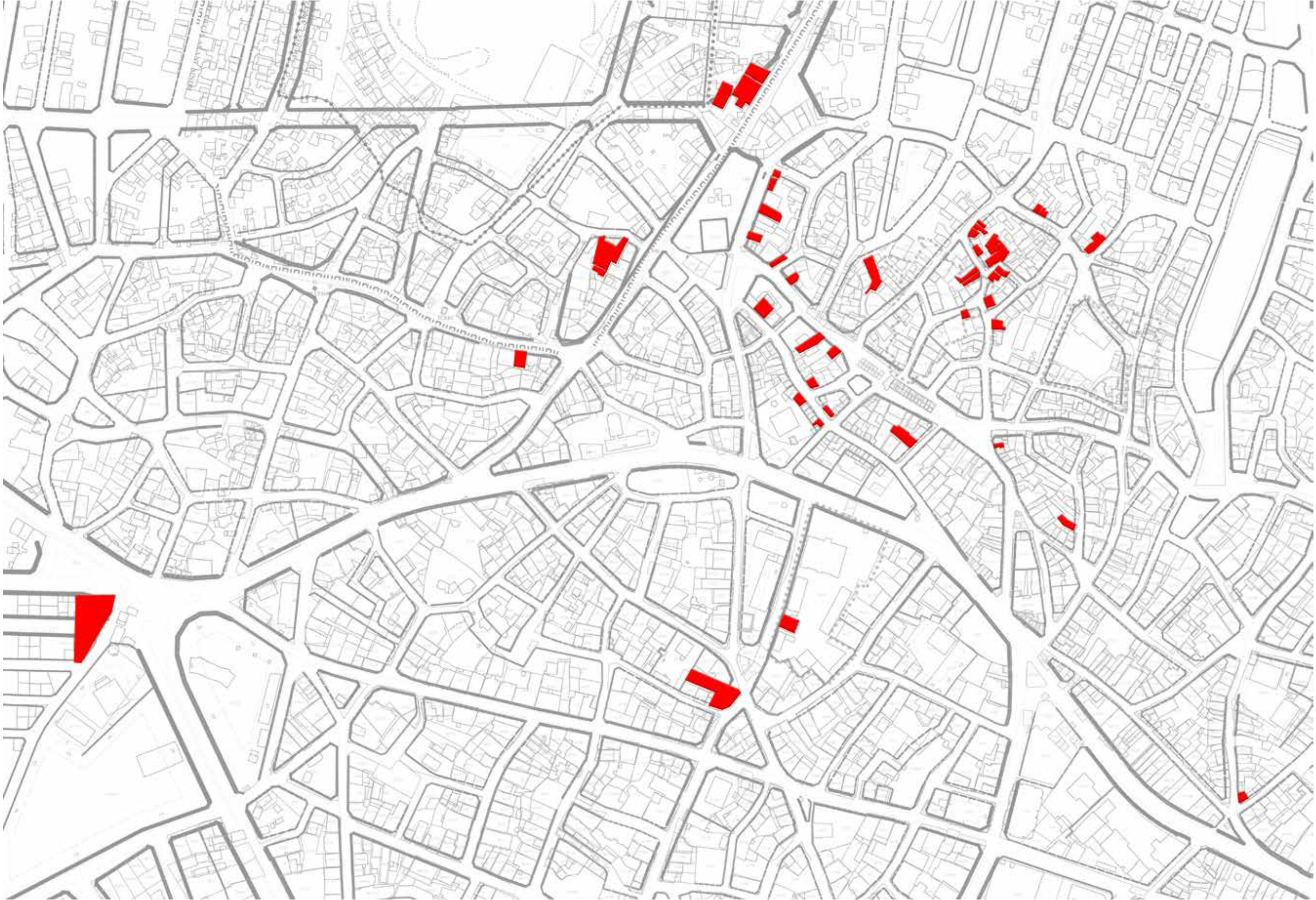
TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

Günümüze kadar olan süreçte Çorlu'nun kent mimari mirası yoğun biçimde tahrip olmuştur. Kentsel mimari miras öğelerinin korunup sonraki kuşaklara aktarımı için kentteki bazı yapıların koruma altına alınması önerilmektedir.

- | | |
|--|--|
| 1. 42 ada 14-21 parsel : Kagir Konut (Şeyhsinan Mah.) | 28. 130 ada 44-45 parsel : Kagir Konut (Silahtarağa Mah.) |
| 2. 56 ada 66 parsel : Ahşap yapı (Camiiatik Mah.) | 29. 143 ada 5 parsel : Ahşap Konut (Silahtarağa Mah.) |
| 3. 64 ada 24 parsel : Kagir Ticarethane (Camiiatik Mah. Saray Cad.) | 30. 143 ada 9 parsel : Ahşap konut (Silahtarağa Mah.) |
| 4. 91 ada 29 parsel : Ticari alan - Depo (Hatip Mah.) | 31. 144 ada 6 parsel: Ahşap Konut (Silahtarağa Mah.) |
| 5. 102 ada 39 parsel : Ticari alan - Depo (Hıdırağa Mah.) | 32. 144 ada 9 parsel : Ahşap Konut (Silahtarağa Mah.) |
| 6. 102 ada 58 parsel : Ticari alan - Depo (Hıdırağa Mah.) | 33. 144 ada 10 parsel : Ahşap Konut (Silahtarağa Mah.) |
| 7. 107 ada 12-13 parsel : Kagir Ticarethane (Camiiatik Mah. Saray Cad.) | 34. 144 ada 14 parsel : Ahşap Konut (Silahtarağa Mah.) |
| 8. 110 ada 7 parsel : Kagir Ticarethane (Hıdırağa Mah.) | 35. 145 ada 4 parsel : Ahşap Konut (Silahtarağa Mah.) |
| 9. 110 ada 10 parsel : Kagir Ticarethane (Hıdırağa Mah.) | 36. 145 ada 18 parsel : Ahşap Konut (Silahtarağa Mah.) |
| 10. 110 ada 12 parsel : İki Katlı Ticarethane (Hıdırağa Mah.) | 37. 179 ada 1 parsel : Ahşap yapı (Kazımiye Mah.) |
| 11. 110 ada 13 parsel : Ticari alan - Depo (Hıdırağa Mah.) | 38. 473 ada 6 parsel : Sivil mimari (Silahtarağa Mah.) |
| 12. 110 ada 29 parsel : İki katlı kagir konut (Hıdırağa Mah.) | 39. 742 ada 38 parsel : Kagir ticarethane (Şeyhsinan Mah.) |
| 13. 114 ada 5 parsel : Ticari alan - Depo (Hıdırağa Mah.) | |
| 14. 114 ada 13 parsel : Ticari alan - Depo (Hıdırağa Mah.) | |
| 15. 114 ada 14 parsel : Ticari alan - Depo (Hıdırağa Mah.) | |
| 16. 115 ada 4 parsel : Kagir Ticarethane (Cemaliye Mah. Saray Cad.) | |
| 17. 116 ada 1 parsel : Kagir Ticarethane (Cemaliye Mah. Saray Cad.) | |
| 18. 116 ada 14 parsel : Konut (Cemaliye Mah. Saray Cad.) | |
| 19. 116 ada 19 parsel : Sivil mimari (Cemaliye Mah. Saray Cad.) | |
| 20. 118 ada 14 parsel : Sivil mimari (Cemaliye Mah.) | |
| 21. 120 ada 8 parsel : Kagir ticarethane (Cemaliye Mah.) | |
| 22. 124 ada 8 parsel : Sivil Mimari (Cemaliye Mah.) | |
| 23. 124 ada 9 parsel : Sivil mimari (Cemaliye Mah.) | |
| 24. 125 ada 9 parsel : Sivil mimari (Silahtarağa Mah.) | |
| 25. 126 ada 25 parsel : Kagir yapı – Eski kadın hapishanesi (Silahtarağa Mah.) | |
| 26. 126 ada 38 parsel : Kagir Konut (yapım yılı 1937 - Silahtarağa Mah.) | |
| 27. 130 ada 20 parsel : Ahşap Ticarethane (Silahtarağa Mah.) | |

GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

42 ada 14-21 parsel > Kagir Konut [Şeyhsinan Mah.]



56 ada 66 parsel > Kagir Yapı [Camiiatik Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

64 ada 24 parsel > Kagir Ticarethane
[Camiatik Mah. Saray Cad.]



91 ada 29 parsel > Ticari alan - Depo [Hatip Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

102 ada 38-39 parsel > Ticari alan - Depo [Hıdırağa Mah.]



102 ada 58 parsel > Depo [Hıdırağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

107 ada 12-13 parsel > Kagir Ticarethane
[Camiatik Mah. Saray Cad.]



110 ada 7 parsel > Kagir Ticarethane [Hıdırağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

110 ada 10 parsel > Kagir Ticarethane
[Hıdırağa Mah.]



110 ada 12 parsel > İki Katlı Ticarethane
[Hıdırağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

110 ada 13 parsel > Ticari alan - Depo [Hıdırağa Mah.]



110 ada 29 parsel > İki katlı kagir konut [Hıdırağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

114 ada 5 parsel > Ticari alan - Depo [Hıdırağa Mah.]



114 ada 14 parsel > Ticari alan - Depo [Hıdırağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

114 ada 13 parsel > Ticari alan - Depo [Hıdırağa Mah.]



115 ada 4 parsel > Kâğıt Ticarethane
[Cemaliye Mah. Saray Cad.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

116 ada 1 parsel > Kagir Ticarethane
[Cemaliye Mah. Saray Cad.]



116 ada 14 parsel > Konut [Cemaliye Mah. Saray Cad.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

116 ada 19 parsel > Sivil mimari [Cemaliye Mah. Saray Cad.]



118 ada 14 parsel > Sivil mimari [Cemaliye Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

120 ada 8 parsel > Kagir ticarethane [Cemaliye Mah.]

124 ada 8-9 parsel > Sivil mimari [Cemaliye Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

125 ada 9 parsel > Sivil mimari [Silahtarağa Mah.]



126 ada 25 parsel > Eski kadın hapishanesi
[Silahtarağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

126 ada 38 parsel > Kagir Konut (yapım yılı 1937)
[Silahtarağa Mah.]



130 ada 20 parsel > Ahşap Ticarethane
[Silahtarağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

130 ada 44-45 parsel > kagir bina [Silahtarağa Mah.]



143 ada 5 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

143 ada 9 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



144 ada 6 parsel > Kagir Konut [Silahtarağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

144 ada 7 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



144 ada 8 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

144 ada 9 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



144 ada 10 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

144 ada 14 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



145 ada 4 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

145 ada 18 parsel > Ahşap Konut [Silahtarağa Mah.]



179 ada 1 parsel > Ahşap Yapı [Silahtarağa Mah.]



GELECEK VİZYONU

TESCİL İÇİN TALEP EDİLEBİLECEK YAPILAR ve RESTORASYON ÖNERİLERİ

473 ada 6 parsel > Sivil mimari [Silahtarağa Mah.]



742 ada 38 parsel > Kagir Ticarethane
[Şeyhsinan Mah.]



GELECEK VİZYONU

ÇAĞDAŞ RESTORASYON ÖRNEKLERİ



GELECEK VİZYONU

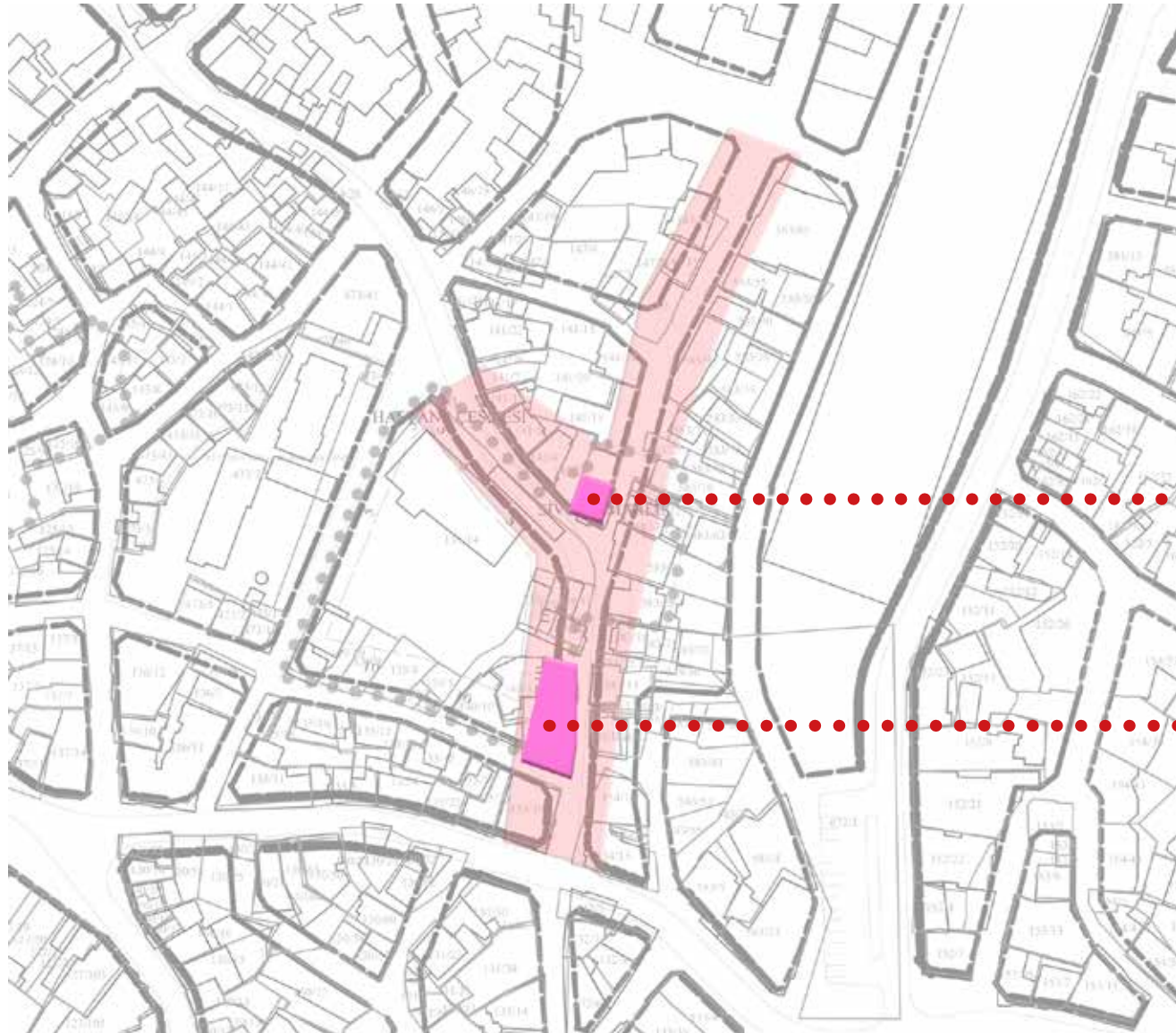
ÇAĞDAŞ RESTORASYON ÖRNEKLERİ



SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA

Çorlu Master Plan çalışması kapsamında özellikle müze olarak yeniden işlevlendirilen yapıların yer aldığı ve gezi güzergahlarına dahil edilen sokakların sağlıklaştırmaları önerilmektedir.

Önerilen sokak sağlıklaştırma alanlarından biri Muhacir Müzesi ve ek yapılarının bulunduğu “Şehit Arif Çekiçcioğlu Sokak” ile Hastane Çeşmesi’nin bulunduğu “Hastane Çeşme Sokak”tır.

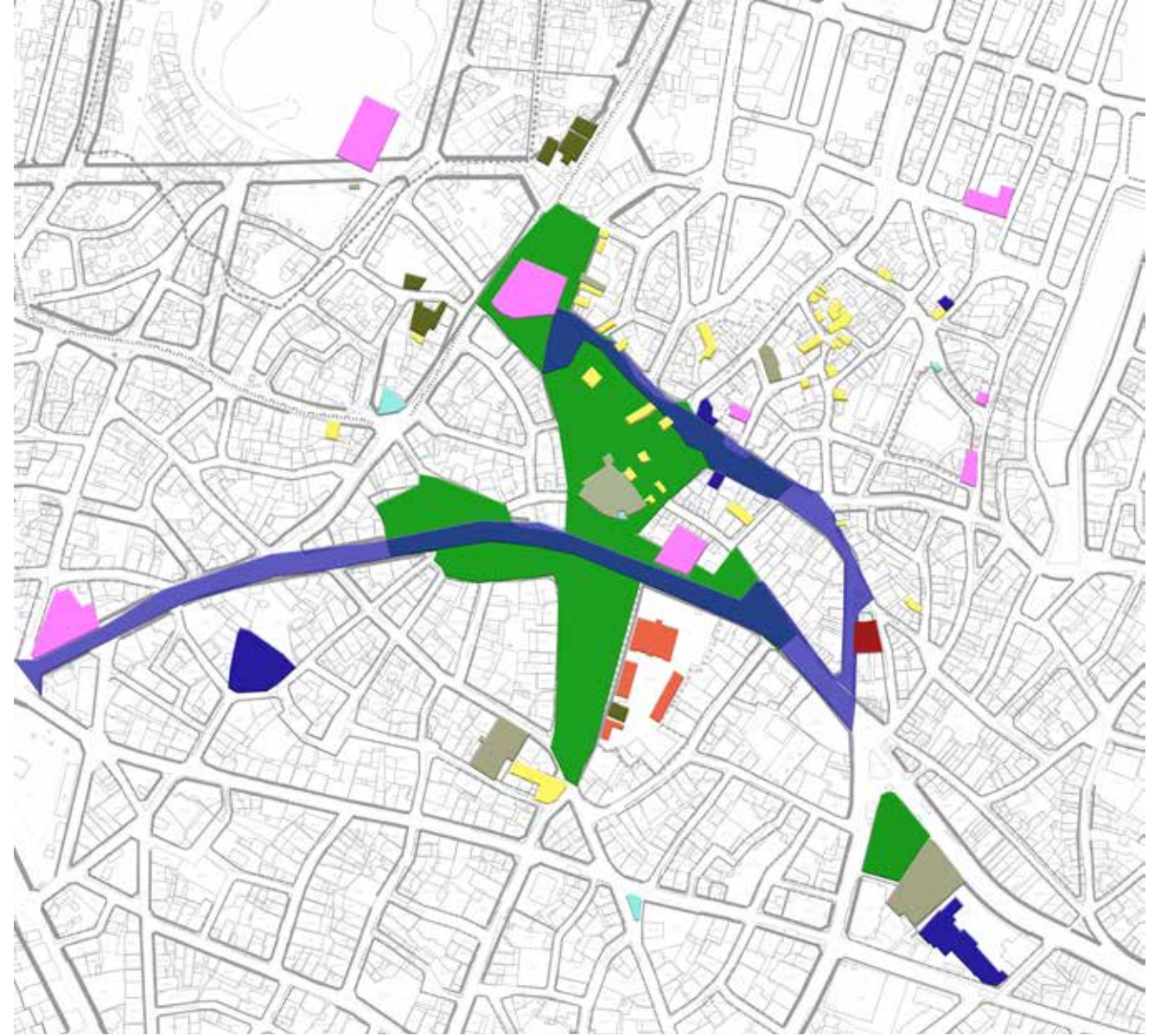


Muhacir Müzesi

Muhacir Müzesi Ek
Binaları



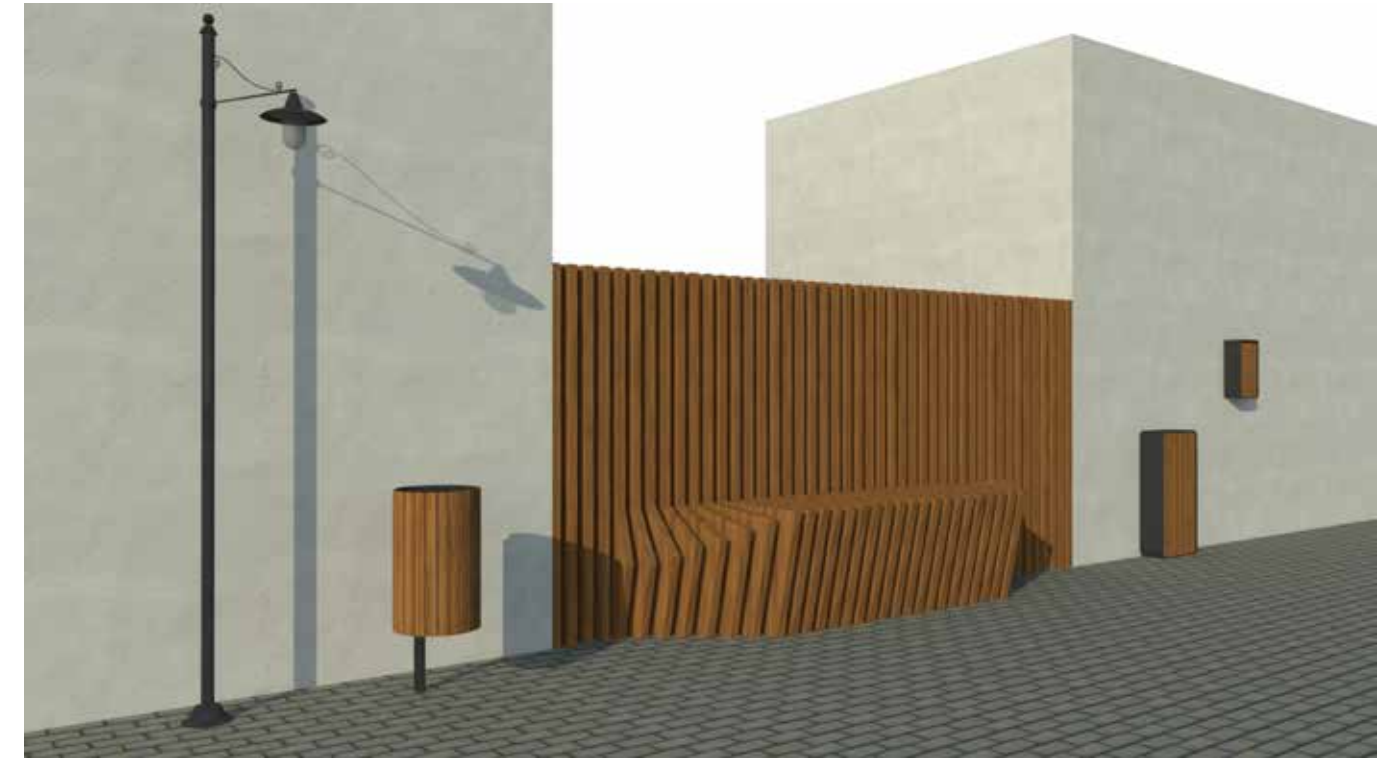
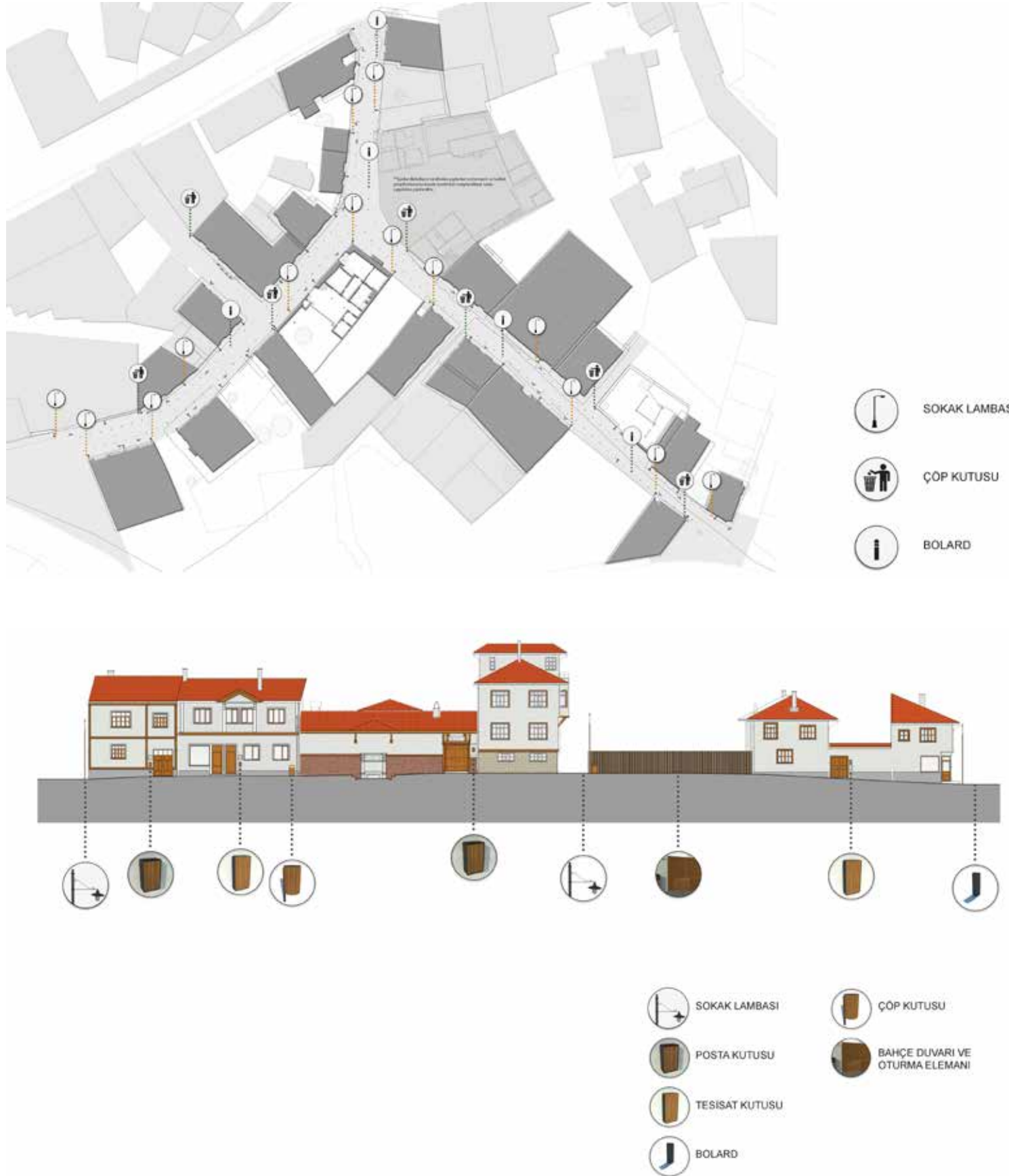
SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA



Salih Omurtak ve
Saray Caddesi sokak
sağlıklaştırma ve etki alanı

Salih Omurtak ve
Saray Caddesi sokak
sağlıklaştırma alanları

SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA ÖRNEK TASARIM



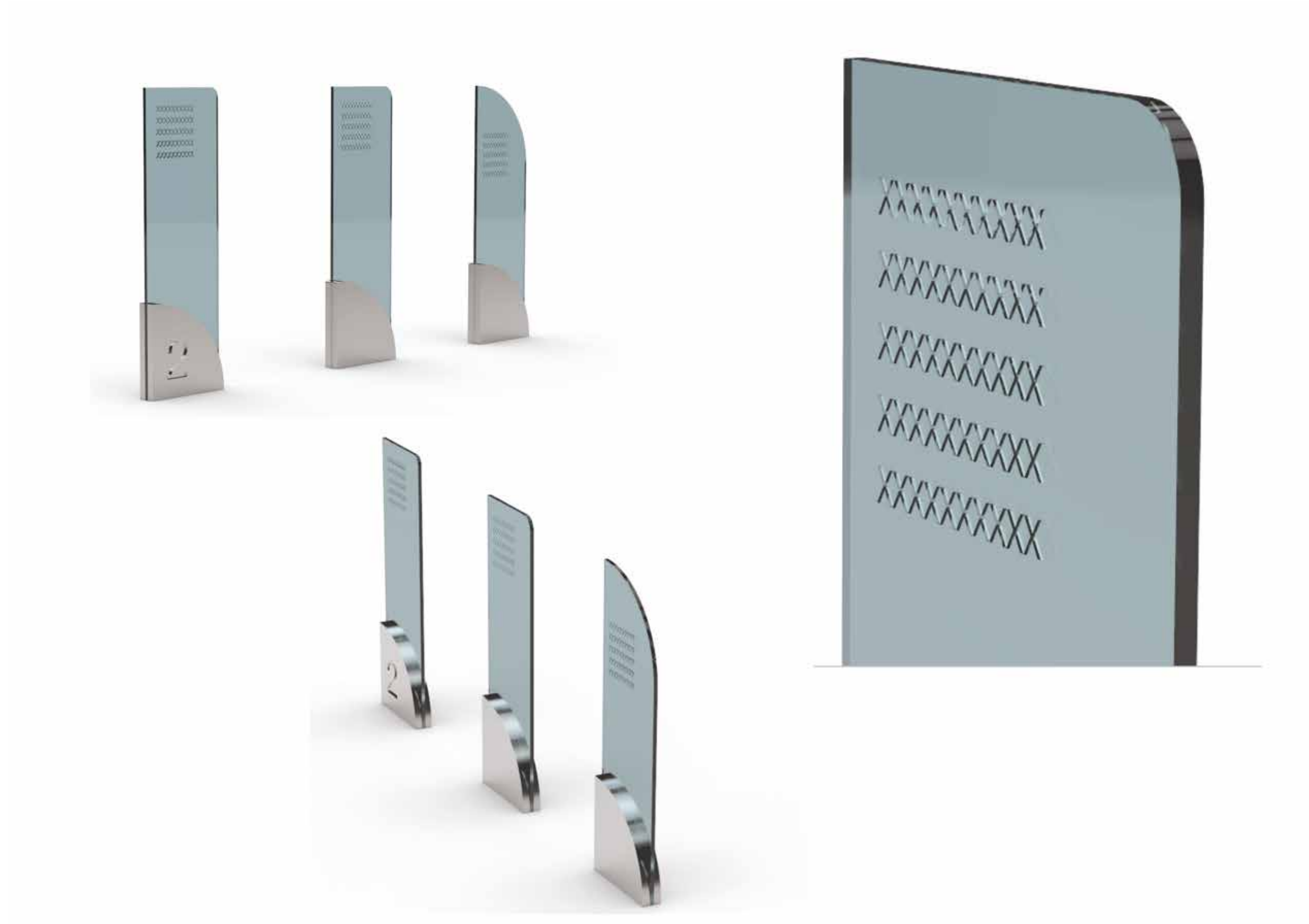
SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA ÖRNEK TASARIM



SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA ÖRNEK TASARIM



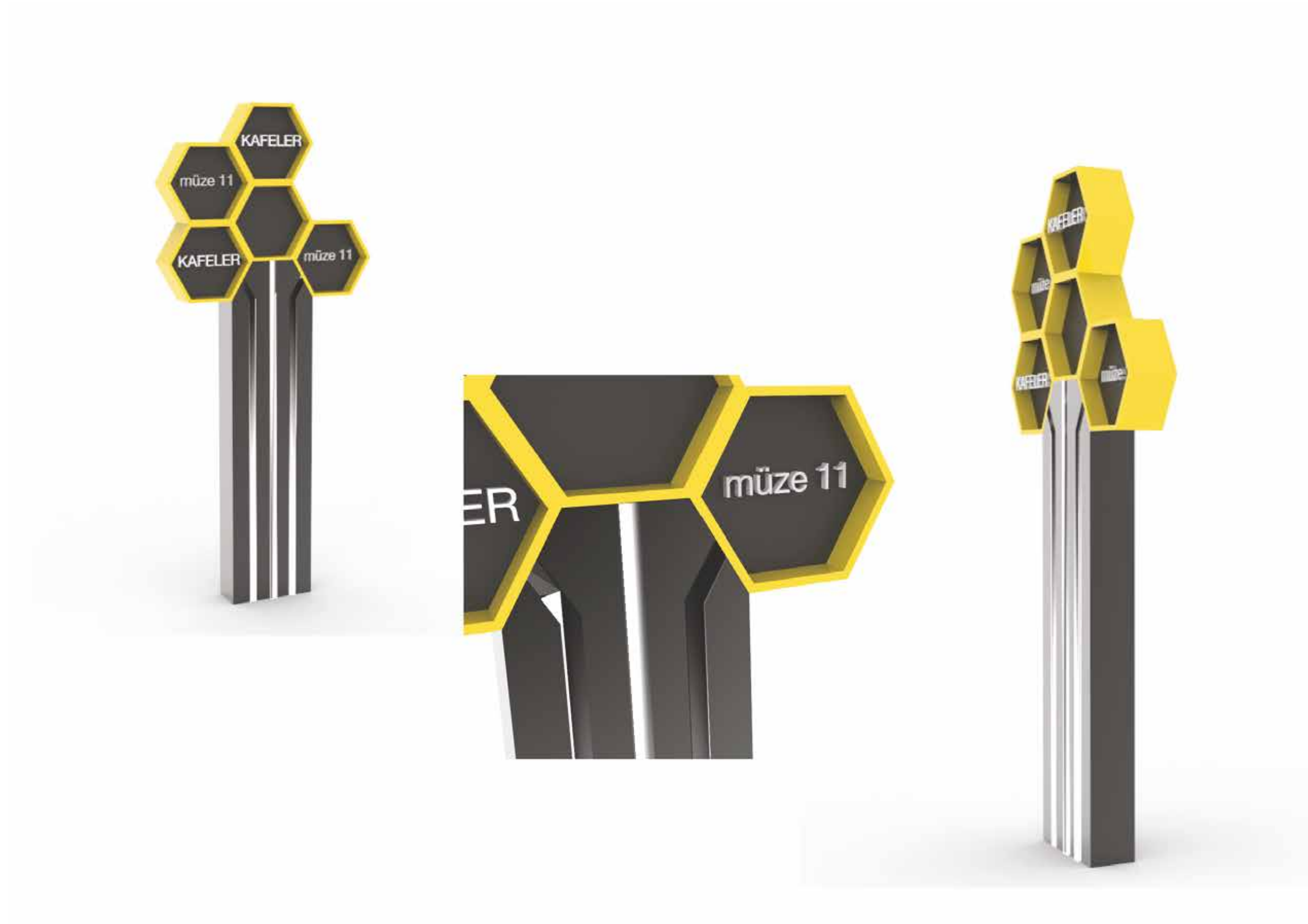
KENT İÇİ YÖNLENDİRME ÖRNEKLERİ



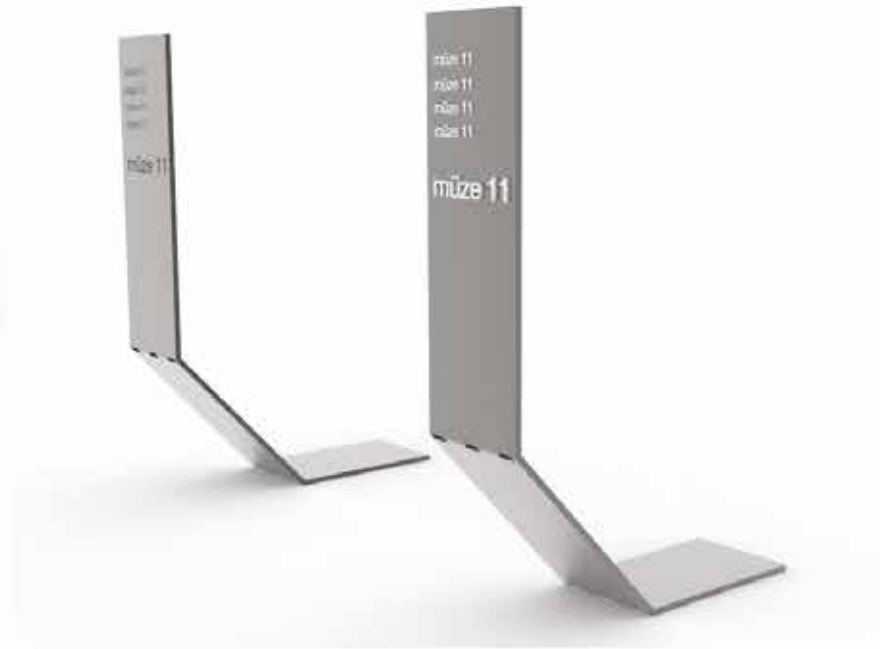
KENT İÇİ YÖNLENDİRME ÖRNEKLERİ



KENT İÇİ YÖNLENDİRME ÖRNEKLERİ



KENT İÇİ YÖNLENDİRME ÖRNEKLERİ



KENT İÇİ YÖNLENDİRME ÖRNEKLERİ



KENT İÇİ YÖNLENDİRME ÖRNEKLERİ



YAPI BİLGİ LEVHA ÖRNEKLERİ

Çorlu günümüze kadar geçen sürede yoğun bir şekilde tarihi yapıların tahribatı, yıkımı ve yapıların kimlikleri ile bağlarının bozumu yaşamıştır. Günümüzde yapıların korunması ile ilgili politikalar geliştirilmekte ve somut adımlar atılmaktadır.

Master plan çerçevesinde Çorlu'da yok olmuş yapılar hakkında kent sakinlerine bilgi veren bilgi levhaları önerilmektedir. Yapılan ve/veya yapılacak arşiv çalışmalarından yola çıkarak içerikleri hazırlanacak bilgi levhaları tahrip edilmiş ya da yıkılmış bir yapının yerine, kimliğinden koparılmış yapıların ise ön yüzlerine yerleştirilebilir. Levhalar üzerine yerleştirilecek QR kod etiketleri ile kentlinin yapı hakkında daha fazla bilgi edinmesi sağlanabilir.



MARKA KENT KAVRAMI

Bir kentin markalaşması; sosyal ve kültürel alanda gerçekleştirilen yatırımlar ile kenti insanlara cazip hale getirilmesiyle mümkün olmaktadır. Kentin markalaşmasında coğrafi özellikler, iklim özellikleri, anıt yapılar, kent meydanları ve sokakları, folklorik ve sosyal-kültürel özellikleri önemlidir.

Bir yerin çekim bölgesi olabilmesi için bazı özelliklere sahip olması gereklidir. Bölgenin tarihi dönemlere ait bilimsel, dini ve sanatsal değerleri, dili, mimari yapıları, yöresel mutfağı, festivalleri, sergileri, fuarları, müzeleri, el sanatları, zanaatları gibi birçok özelliği kültürel çekiciliğinin göstergesidir. Bunların yanı sıra doğal güzellikler, kültürel öğeler, eğlence, yemek ve alışveriş imkanları, ulaşım, konaklama ve telekomünikasyon gibi altyapı hizmetleri de önemlidir.

Kentin markalaşması için öncelikle yapılması gereken kentliler ile iyi yönetim anlayışının benimsenmesi ve kent ile kentli arasındaki ilişkilerin yenilikçi anlayışla ele alınmasıdır.

Yürütülecek faaliyetlerin sivil toplum örgütleri, akademi, sendikalar gibi kurumlar tarafından yürütülmesi ve resmî bürokrasisinin bu konuda kendisini alt yapı oluşturma işlevi ile sınırlı tutmayı başarmasıdır.

- Şehrin dokusunda ve yapılarında hasar oluşturmaksızın iyileştirmek,
- Tarihi olayları, yapıları ve mekanları kendi bağlamından koparmaksızın, geçmişin tecrübelerinden istifade ederek değerlendirmek ve ele almak,
- Müze ve kütüphane oluşturmak, önemli ve/veya günümüze ulaşmamış yapıları levhalarla açıklamak,
- Filmler ve resimlerinden arşiv oluşturmak, şehir tarihi ile ilgili yayınlar yapmak,
- Çevre ve doğayı koruma yolunda somut adımlar atmak,

FİZİKSEL YENİLEME KARARLARI

Yapıların korunması ve onarılması için sürdürülebilir bir plan oluşturulmalı; kamu mülkiyetindeki yapıların ilgili kurumlarca, şahıs mülkiyetindeki yapıların ise kamu desteği ile mal sahiplerince onarılması ve sürekli bakımının sağlanması gerekmektedir.

Özellikle konutların kamu mülkiyetine geçirilerek tekil olarak restorasyonlarının yapılması yerine; alanın bütününe kapsayan stratejik bir plan dâhilinde alanda yaşayanlara sürekli eğitim, maddi ve teknik destek (Kültür Bakanlığı Proje ve Uygulama Yardımı, TOKİ Restorasyon Kredisi, Emlak Vergisi Fonu, Kalkınma Ajansı Projeleri vb.) sağlayarak ve kamu eliyle yapılacak sokak sağlıklaştırma projeleri ile koruma-restorasyon faaliyetleri sürdürülebilir kılınmalıdır.

Bozulmaların önüne geçilmesi ve yapıların korunması amacıyla öncelikle sokak sağlıklaştırma projelerinin ardından cephe iyileştirme projesi hazırlanmalıdır. Sokak sağlıklaştırma projelerinde çalışma alanı içinde bulunan yapıların öncelikle strüktürel durumları kontrol edilmelidir. Yapılardaki strüktürel hasarların giderilmesinin ardından yapıların cephe iyileştirmeleri yapılmalıdır. Bu kapsamda tescilli ve/veya geleneksel yapı stoğunda bulunan konutların cephelerinde bulunan ekler kaldırılmalıdır. Günümüz yaşam gereklilikleri olan elektrik, su, doğalgaz gibi ihtiyaçların tesisat kablo ve boruları mümkün olduğunca gizlenmeli ve düzenli hale getirilerek cephelerde yapının önüne geçmesi engellenmelidir. Alanda bulunan yeni yapıların ise kimlik olarak geleneksel konutların önüne geçmeyecek görünüme büründürülmesi önemlidir. Çalışma alanında bulunan boş parsellere ilerde yapılacak yapılar geleneksel konutları gabari ve oturma alanı olarak baskılamayacak yapılar olmalıdır. Bunun yanında bu yapıların geleneksel yapılara saygılı olduğu kadar, geleneksel yapıları taklit etmeyen güncel malzemeler ve teknikler ile üretilen dönemini yansıtan yapılar olması kent dokusunun korunması için önemlidir.

Sokak sağlıklaştırma projesi bu noktalar dikkate alınarak hazırlanmalı, uygulama esnasında özgün malzemeler, özgün yapım sistemleri ve teknikler kullanılmalıdır. Şehirde geleneksel yapılarda kullanılan renklerin dışına çıkılmamalıdır.



muzesergiisleri.com

koopmimarlik.com